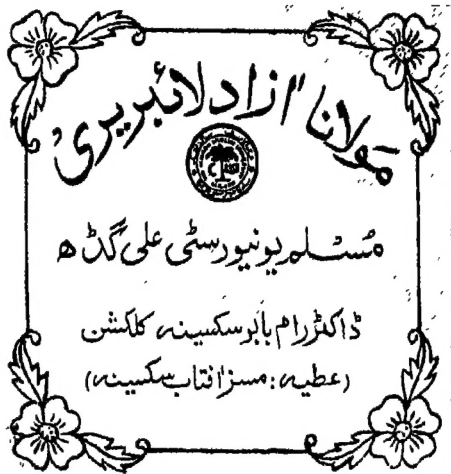


Buchanpur famous for

1. Sweets
2. Court of Khaukhane
3. poets.



978

1. See Introduction for Khan Khana's stay at Bunkharpur
2. see Bibliography
3. Sheik Bajam Hindi and Persian poet.
4. Sheekh Ali Muteggi Hindi poet
5. Court poets of Khan Khana at Bunkharpur

1. Huzarain
2. Anisi
3. Kufri
4. Nani
5. Jamsi
6. Mullah Hazrat Gilani

6. Durr. Mohammed Page 47. wrote Hindi poetry
7. Gulshan. instructions of wali Page 55
8. Dala Khushal Chaud Farhat Bunkharpur Page 59
9. Jutan Page 61 wrote in Hindi & Persian poetry
10. Asaf Jah wrote in Hindi & Persian Page 68

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33247



۱۱۳۳

پیش لفظ

1963

برہان پور ہندوستان کے اہم تاریخی مقامات میں شامل ہے
اس کی تاریخی عظمت یوں تو ہر زمانہ ہی میں قائم رہی۔ قیسن غاں
طور پر عبد اکبر سیم خان خانان کے طویل قیام سے اس کو چھوٹی
دہلی کا مرتبہ حاصل ہو گیا۔ خان خانان نے عبد طفولیت
ہی سے اکبر اعظم کے طور و طریق کو دیکھا تھا۔ اور اپنے
نامور باپ بیرم خاں کی شہادت کے بعد وہ اکبر
ہی کے پاس رہا تھا۔ جو رفتے میں اس کا خالو بھی ہوتا
اس قریب اور اختصاص کے باعث اکبر کی سیرت کے
اکثر نقوش خان خانان کے دماغ اور کردار میں رچ گئے
تھے۔ چنانچہ معارف پرستی، علم دوستی اور مختلف فنون
کے ماہرین کی قدردانی میں خاں خانان کی روایات
کسی طرح اکبر اعظم کی روایات سے کم شان دار نہیں۔



تاریخ میں ایسے اکثر واقعات مرقوم نہیں کہ ایران کے
اکثر علماء و فضلاء، اطباء اور شعراء وہاں کے مختلف مدارس
میں محض اس لیے کسب کمال کرتے تھے کہ خان خانان کی
خدمت میں پہنچ کر اپنے حسب مراتب کوئی جگہ حاصل کریں۔ یہ
لوگ اپنے وطن سے چلتے اور سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے وہلی
آتے تھے۔ لیکن یہاں بھی ان کا دل نہ لگتا۔ اور آخر کار برہان پور
پہنچ کر خان خانان کی سرکار تک رسائی حاصل کر کے اپنی تشنگی
دور کرتے تھے۔ ایران اور دوسرے ممالک سے چلو گئے ہانچے
آکر خان خانان کی سرکار میں ملازم ہوئے ان کی طویل
فہرست ہائے رجمی میں موجود ہے۔ اکثر حضرات کا تفصیلی
تذکرہ بھی ہے۔ ان میں علماء اور فضلاء بھی ہیں، اطباء اور شعراء
بھی۔ اور فنون سپہ گری کے ماہرین بھی۔ جہاں تک خان خانان
کے ذاتی علم و فضل کا تعلق ہے، یہ تو سب ہی کے علم میں ہے
کہ وہ فارسی، ترکی، ہندی اور سنسکرت کا زبردست عالم تھا
اور ان زبانوں میں بہترین شعر کہتا تھا۔ اس کے فارسی اور

ہندی اشعار آج بھی زبانِ زرد عوام ہیں۔ اور بعض فارسی اشعار تو شعری نقطہ نظر سے بھی اپنا جواب نہیں رکھتے۔ لیکن یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ خان خانان فرارسی زبان میں بھی پوری مہارت رکھتا تھا۔ اور اس قسم کی جو مراسلت دربار اکبری سے ہوا کرتی تھی وہ اسی کی قابلیت کا نتیجہ ہوتی تھی۔

صاحبِ آثار الامراء کے بیان کے مطابق بعض پورپن زبانیں اس نے اکبر کے حکم سے اسی ضرورت کے لئے حاصل کی تھیں۔ کہ ان زبانوں کے مراسلوں کو سمجھنے اور ان کے جوابات لکھنے میں آسانی ہو بہر کیف خان خانان کے قیام کے برہان پور کی تاریخی روایات میں بردست اضافہ کیا یہی سبب ہے کہ اس سرزمین کے نامور علماء و فضلا و ادباء کے تذکروں سے تاریخ کے اوراق بھرے ہوئے ہیں۔

اردو کی تاریخ میں بھی اس اعتبار سے برہان پور کا نام کافی اہمیت رکھتا ہے کہ اس زبان کے اولین شاعر ولی دکنی سعد اللہ گلشن کے شاگرد اور مرید تھے اور اس نسبت سے عرصہ تک ان کا قیام برہان پور میں رہا۔ بلکہ ریتہ میں شعر کہنے کی تحریک ان کے استاد اور مرشد ہی نے کی، موجودہ دور میں جہاں تاریخی آثار برہان پور کی عظمت ماضی کی

داستانیں سنائے کیلئے موجود ہیں، وہاں اس سرزمین پر بعض ایسی
 ہستیاں بھی موجود ہیں جو شعروادب کے نئے تقاضوں کا ساتھ دیکر اپنے
 مستقبل کی زد آگیا کو ماضی کی روایات سے ملا دینا چاہتے ہیں۔ اور جہاں
 تک ادبی ذوق کا تعلق ہے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ادبی
 عناصر اس سرزمین میں بدستور موجود ہیں۔ اور تصنیف تالیف کا مذاق بھی
 اہل برہان پور کی فطرت سے محو نہیں ہوا۔ چنانچہ سلک گوہر اسکی
 رنہ شہادت ہے۔ اس کے مولف جاوید انصاری ارض برہان پوری
 کے ایک فرزند ہیں۔ ان کی تصنیفی شعور اور سلیقہ کا اندازہ
 سلک گوہر کے مطالعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ اب فارسی زبان
 ہمارے ملک سے ملتی جا رہی ہے۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ اسکی
 روایات کو بھی فنا ہونے دیا جائے۔ سلک گوہر ان قدیم شعرا کے
 تذکرہ پر مشتمل ہے جسکا براہ راست برہان پور یا اس کے لواحق شہرول اور حوید
 سے کوئی تعلق ہی ان تذکرہ میں کل ۸ شعرا کا ذکر ہے جن میں ہی اکثر فارسی ہیں
 کہنے والے حضرات میں۔ اہل ملک مذاق بگڑ جائیکے باوجود ایسی تالیفات کی
 اہمیت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اگرچہ ان تمام شعرا کو

حالات مختلف تاریخی کتابوں اور تذکروں میں مل جاتے ہیں لیکن یہ خصوصیت سبک گوہر ہی کو حاصل ہے کہ اس میں تمام ایسے شعراء کے حالات ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں جن کا زبان پورا اور اسے متصلہ علاقوں سے تعلق ہے۔ یہ زبان اور سبک کی ایک اچھی خدمت ہے۔ مؤلف نے شعراء کے حالات لکھنے میں پوری احتیاط اور تاریخی دیانت سے کام لیا ہے۔ جن کتابوں سے تالیف کے سلسلہ میں امداد لی گئی ہو شروع میں ان کی فہرست بھی درج کر دی گئی ہے۔ سبک گوہر کی زبان ایسی ہے، جسے اس قسم کی کتابوں کے لئے موزوں ہی کہا جاتا ہے۔ البتہ بعض شعراء کے کلام کا انتخاب بہت طویل ہو گیا ہے۔ ضرورت تھی کہ انتخاب مختصر اور زیادہ محتاط طریقہ سے کیا جانا یا بعض خصوصیات شعراء کے کلام کا انتخاب۔

بحیثیت مجموعی یہ تذکرہ اردو کے ذخیرہ میں ایک اچھا اضافہ ہے اور اس کو نوجوان مؤلف جاوید انصاری پوری حوصلہ افزائی کی مستحق ہیں۔

کوشش۔ چاند پوری
تھوپال
۱۹۶۹ء

۱۵۶	اعزاز	۱۲۶	ممتاز
۱۶۰	حاذق	۱۲۷	متین
۱۶۱	حافظ	۱۲۸	میر
۱۶۵	فیض	۱۲۹	شوریده
۱۶۹	ناقص	۱۳۰	عاشق
۱۷۱	وائق	۱۳۱	منصور
۱۷۲	حبیب	۱۳۲	منعم
۱۷۳	قبیلہ	۱۳۳	مراد
۱۷۴	تحسین	۱۳۴	دولت
۱۷۵	واصف	۱۳۵	ہندم
۱۷۷	خلیل	۱۳۸	خیال
۱۷۹	خدایت	۱۳۹	آدم
۱۸۰	نقشب	۱۴۰	دبیر
۱۸۱	تاجی	۱۵۰	روشن
۱۸۳	لٹامی	۱۵۲	فقیر
۱۸۷	جیالی	۱۵۴	پاشی غلام محمد
"	آغزاز	۱۵۵	ذہنی

حق اشاعت بنام شریف محفوظ

نام نیک رفیقاں ضائع مکن
تا بماند نام نیکت یادگار،
حصہ اول

سِلکِ کبر

صوبہ متوسط اور برابر کے قدیم اہل تصانیف
اور صاحب دیوان شعراء کا تذکرہ مع انتخابِ کلام
مؤلف

جَاویدِ اَنْصَارِی بْرہانپوری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عرض مؤلف

فی الحال صوبہ متوسط دیراکہ ادبی ماحول کسی حد تک ایسے گن ضرور ہے جس کا ایک سبب تو یہاں اردو پریس کا فقدان ہے دوسرے مرتبی زبان کا غلبہ۔ اور بعض ارباب وطن کا لسانی تعصب، انہی اسباب کی بنا پر یہ خطہ علمی و ادبی ترقی میں پس ماند ہے۔ لیکن جن اصحاب نے گہری نظر سے یہاں کی قدیم علمی و ادبی تاریخ کا جائزہ لیا ہے وہ اس صوبہ کے شاندار ادبی پس منظر سے انکار نہیں کر سکتے۔ دراصل یہی وہ علاقہ ہے جہاں اردو زبان کی نشوونما ہوئی اور ایسے موجودہ منزل ارتقاء تک پہنچنے کا موقع ملا۔ اس کتاب میں صوبہ متوسط مختلف مقامات ایچ پور، بالاپور، انجن گاؤں، آشتی، ہذیرہ، ہلکا پور، چند داڑا، ہل پور، ساگر وغیرہ کے مایہ ناز شعراء کے حالات مع انتخاب کلام درج ہیں۔ یہ صوبہ متوسط نے تاریخی شہر بہان پور کے قدیم شعراء کا بھی تذکرہ ہے۔ اگرچہ امتداد زمانہ نے آج انہیں فراموش کر دیا ہے۔ لیکن تاریخ علم و ادب کے صفحات آج بھی ان کے کارناموں سے روشن ہیں۔ دور قدیم کے تاریخی اور علمی ماحول کے پیش نظر بہان پور کو دکن کی دہلی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ تسخیر دکن کے سلسلہ میں خان خانان عبدالرحیم عمرہ دراز تک دارالسرور بہان پور میں مقیم

رہا۔ خانِ غظم خود بھی فارسی اور بھاشا زبان کا بہترین شاعر تھا۔ فارسی اشعار میں منعم اور بھاشا میں رحیم اور رحمن تخلص کرتا تھا۔ برہان پور کے دوران قیام میں خانِ مذکور کا شہرہ و کرم سن کر ایران۔ افغانِستان اور ہندوستان کے دیگر مقامات کے مشہور علماء اور باکمال شعراء برہان پور آئے جن میں سے اکثر نے شہر کو وطن ثانی بنا لیا اور اسی جگہ مدفون ہوئے۔ نیز مشہور ریختہ گو شاعروں کی کئی کے بیروں مرشد شاہ سعد اللہ گلشن برہان پور میں پیدا ہوئے یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ بعد ازاں دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں انتقال کیا۔ شاہ گلشن ہی کی فرمائش پر دکنی نے زبانِ ریختہ میں طبع آزمائی کی علاوہ ازیں دکنی دکنی عرصہ تک برہان پور میں سکونت پزیر رہا۔

عربہ مذید سے آرزو تھی کہ کسی بی ادب و برا کے اُن بیش بہا موتیوں کو رشید
تالیف میں منسلک کر دیا جائے جو متعدد تاریخی کتب میں بکھرے پڑے ہیں۔ کسی
ایک خطے کی علمی و ادبی تاریخ کی فراہمیا میں جو شکلات حامل ہوتی ہیں اس کا اندازہ
دیجی ۱۱ صحابہ کر سکتے ہیں جنہیں اس مرحلے سے گزرنا پڑا ہو۔ صرف کثیر کے علاوہ
بعض ماخذات کی دستیابی میں مجھے جن دشواریوں کا سامنا ہوا اس کا ذکر باعث
طوالت ہو گا۔ بیشتر شعراء کے حالات قدیم فارسی زبان میں تھے جس کا سلیس
اُردو ترجمہ افادہ عام کی غرض سے کر دیا گیا۔ بعض مشہور شعراء کا کلام کہیں دستیاب
نہ ہو سکا۔ تذکرہ شعراء دکن ۱۲ ص ۱۷ گلشن بقعہ صفحہ ۸

نہ ہو سکا۔ لہذا صرف حالات ہی لکھنے پر اکتفا کیا گیا۔ پیش نظر تذکرے میں۔ لہذا ان شعراء کے علاوہ ہندو شعراء کا کلام بھی مع سوانح درج ہے۔ جو دونوں اقوام کے لسانی اتحاد کا بین ثبوت ہے۔ حسب موقع کتب اخذ کے اقتباسات بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔ آغاز کتاب سے آخر تک ترتیب سینکڑوں کا التزام رکھا گیا ہے تاکہ مختلف ادوار کی ترقی و زوال کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

برہان پور کے شعراء میں ان غیر مقامی شعراء کے حالات بھی درج کئے گئے جو کسی منصب پر امور تھے یا مدت دراز تک یہاں رہے اور اسی شہر میں مدفون ہوئے۔

اس بہت ممکن دور میں جب کہ بیشتر تنقید نگار محاسن ادب سے قطع نظر کر کے ہنری تصنیف و تالیف کا تاریک پہلو تلاش کرنے کے عادی ہیں کسی تذکرے کی اشاعت جس قدر مشکل امر ہے مناجیح تشریح نہیں۔ پھر بھی میں مطمئن ہوں کہ سب گہر کے ماخذات میں شمالی ہند اور کنڑ مشرق اور ہندوستان کے شامل ہیں جن میں اکثر انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ بعض کتب کی نالیابی سے چند شعراء کے تفصیلی حالات معلوم نہ ہو سکے۔ جہاں تک ہندو کتب کی تدوین و ترتیب متعدد تذکرہ نگاروں کے غائر مطالعہ اور تصحیح و مقابلہ کے بعد کی گئی ہے اور معتبر حالات درج کئے گئے ہیں۔ پھر بھی نسیان لازماً بشریت ہے۔ لہذا امکانِ مسود خطا کا مجھے اعتراف ہے۔

بعض کاروبار سی-صرف وفیات کے پیش نظر کتاب کی اشاعت میں کافی تاخیر ہو گئی۔ سہرکیت میری دو سالہ کی ہم نرق ریزی کا مکمل آپ کے سامنے ہے۔ تذکرہ کی تالیف و ترتیب میں جن معتبر و مستند کتب سے مدد لی گئی ہے وہ فہرست اخذات سے ظاہر ہے۔ مستند و گمنام شعرا کا پہلی مرتبہ ادبی طبقہ سے تعارف کرایا گیا ہے۔

حصہ اول صرف شعرائے قدیم کے حالات پر مشتمل ہے۔ اگر میری اس ادبی نا لعیف کو شرف پذیرانی بخشا گیا تو سکب گہرا حصہ دوم شعرائے جدید میں عنقریب شائع ہو گا جو زیر تالیف ہے میں اسیہ کرتا ہوں کہ ہمدردان اسیہ میری پُر خلوص ادبی مذہبت کا غیر ختم کریں گے۔

ممکن ہے بعض قابل ذکر شعراء میری عدم واقفیت کے سبب شریک تذکرہ نہ ہو سکے ہوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ دوسری اشاعت میں اس کی تلافی کر دی جائے گی۔

قادم اردو
جاوید انصاری

۲۸- جون ۱۹۴۸ء
برمن پور سی، پی۔

انتساب

میں اس تالیف کو حضرت خیالی بڑبان پوری
(مرحوم) کے اسم گرامی پر معنون کرتا ہوں جن کی علمی
و ادبی خدمات اہل سی پی کے لئے سرمایہ فخر و
ناز ہیں

جاوید انصاری



جاوید انصاری

ماخذات

شمار	نام کتاب	مصنف
۱	آثار رحیمی	فارسی عبدالباقی نهاوندی
۲	سرود آزاد	علامہ آزاد بلگرامی
۳	چندتایی شعراء	شفیق اورنگ آبادی
۴	عقد ثریا	شیخ مصطفیٰ
۵	مغنی عجائب	اسد علی تننا اورنگ آبادی
۶	تذکرہ علماء ہند	مولوی جان علی صاحب
۷	زبدۃ المقامات	سید ہاشم کشمیری برہان پوری
۸	نکات الشعراء	میر تقی دہلوی
۹	تذکرہ شعراء اردو	میر حسن دہلوی
۱۰	تذکرہ شعراء دکن	عبدجبار آصفی ملکا پوری
۱۱	تحفۃ الامراء	مرزا آفتاب بیگ دہلوی
۱۲	تذکرہ مختار سخن	جلان ناتھ پشاد فیض ناگپوری
۱۳	مختصر نکات	فارسی قائم چاند پوری
۱۴	گلشن ہند	مرزا علی لطیف

شمار	نام کتاب	مصنف
۱۵	تذکرہ بخش گنار	فارسی خواجہ خان حمید اورنگ آبادی
۱۶	جواہر ہاشمیت	اردو مولانا اختر محمد خان برہان پوری
۱۷	ناموس المشاہیر	نظامی بدایونی
۱۸	تاریخ برہان پور	مولوی فطیل الرحمن برہان پوری
۱۹	اُردو سنہ قدیم	حکیم شمس اللہ قادری
۲۰	مقالات ہاشمی	نصیر الدین ہاشمی
۲۱	اُردو شہ پارسیہ	ڈاکٹر محی الدین صاحب زور
۲۲	تذکرہ شہیلیاں	مولانا سید سلیمان ندوی
۲۳	اُردو کی نشوونما میں صدیقی کلام کا کام	مولوی عبدالحق صاحب
۲۴	ہندی کے مسلمان شعراء	عبد اللہ بیٹ صاحب ناہوری
۲۵	کلمات الشعراء	فارسی محمد افضل سرخوش
۲۶	ماثر الامراء	شاہ نواز خان
۲۷	خزینۃ الاصفیاء	مفتی غلام سرور لاہوری
۲۸	خزانۃ عامرہ	غلام آزاد گلبرائی
۲۹	پہارستان خیال (دلی)	اردو حضرت خجالی برہان پوری
۳۰	یادگار نظامی	نظامی صاحب جبل پوری

شاہ باجن

شیخ بہاؤ الدین باجن پورہ کے مشہور اولیائے کرام سے ہیں۔ آپ کے زمانے میں دکن کے ہزارہ اٹال بانہی حق نے آپ سے فیض باطنی حاصل کیا۔ شاہ صاحب کے حلقہ ارادت میں شیخ علی شرفی اور شیخ عبد الوہاب حبیبیہ مائید نام عالم و فاضل اصحاب گذرے ہیں آپ کا سلسلہ نسب حضرت زید ابن خطاب برادر حضرت عمر فاروقؓ سے ملتا ہے۔ سن ولادت ۸۸۵ھ ہے ۱۲ سال کی عمر میں ریاست اور طریق درویشی اختیار کیا۔ بعد ازاں شیخ عزیز اللہ نقویؒ سے سلسلہ شہتیبیہ میں بیعت حاصل کی جو صاحب کشنہ دکر اہل تبرک تھے۔ شیخ باجنؒ کو یہ نام غرب و ایران کی سیاحت کرتے رہے۔ جب واپس آئے تو آپ کے مرشد رحمت حقؒ سے واصل ہو چکے تھے۔ حسب وصیت خرقہ خلافت آپ کو حاصل ہوا۔ شاہ صاحب نے پورہ میں مستقل سکونت اختیار کی اور عرصہ تک آپ ہندگان خدا کو ہدایت فرماتے رہے آپ تصنیفات سے خزانہ رحمت یادگار ہے جس میں اپنے مرشد کے ارشادات اور ملفوظات تحریر کیے ہیں۔ آپ نے ایک سو بائیس سال عمر پائی تھی۔ ۱۲ ذی قعدہ ۱۰۸۵ھ میں رحلت فرمائی۔ آپ کا مزار اٹلس پورہ کے محلہ شاہ بازار میں اب تک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ شاہ صاحب باجن

تخلص کرتے تھے فارسی اور ہندی دونوں زبانیں شعر کہتے تھے
فیض کلام

یوں باجن باجے رے اسرار چہا جے
مسندل من میں دھکے رباب رنگ میں جھکے
صوفی ان پر۔ ٹھکے یوں باجن باجے رے
اسرار چہا جے

❖

خدا سرور پریم کا رحمت اللہ بھریا باجن جوڑا وار کے سر اکیں دھریا

❖

روزے دھر دھر نماز گزاری دینی فرض نہ کوئے
بن فضل تیرے چھوٹک ناہیں آکیں کہ میں بات

❖

شاہ منصور

آپ کے والد ایک جلال صاحب عیناً عادل شاہ فاروقی والہی
خاندیس کے عہد میں عہدہ وزارت پر مامور تھے۔ آغاز شباب سے ہی آپ کا
دل عبادت الہی کی طرف مائل تھا چنانچہ آپ شاہ نظام الدین بھکاری کے

حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے اور فرقہ خلافت سے مشرف ہوئے۔ ایک روز آپ کے مرشد شاہ بھکاری صاحب وضو کر رہے تھے آپ بھی وہاں موجود تھے جب شاہ بھکاری صاحب وضو کر چکے تو آپ نے ظرف وضو کا پانی اٹھا کر پی لیا اسی وقت موصوف پر بذب و اضطراب کی کیفیت طاری ہو گئی۔ شاہ بھکاری صاحب نے دو خادم آپ کے ساتھ کر دیئے تاکہ طہارت اور اوقات نماز کا خیال رکھیں۔ شاہ منٹ وری نے ستو برس کی عمر پائی تھی۔ ۲۶۔ ریح الثانی مشہد میں عالم جاودانی مسد ہارے۔ آپ کا مزار اقدس برہان پور کے محلہ خیراتی بازار میں مرجع خاص و عام ہے شاہ صاحب فارسی زبان میں شعر کہتے تھے۔ آپ کا کلام تصوف کے مضامین سے سمور ہو نا تھا۔ یہ چند اشعار تبرکاً ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

عزل

بدیناگر شوی دشمن ترا حق یار خواہد شد	بایں یاری مکر، کنہ تو خدا بیزار خواہد شد
تو روز و شب ہماں جاہ مغروری زو غافل	کہ جاہت پناہ خواہد گشت و مالت باز خواہد شد
سمجود آرمی ہمیش خلق و در باطن پرتیبت	مصلیٰ روز عشر در برت ز ناز خواہد شد
بہ شہوت در رخ غائبان میں زائشک کیسے کن	تو میں گھما کہ می بینی بحیثیت غار خواہد شد
بدینار و درم مغروش نقد وقت را منصرف	ز دنیا یاد و رخ اکثرت دینار خواہد شد

شیخ علی متقی

شیخ علی متقی برہان پوری کا اسم گرامی متاخر تاج تبارف نہیں جن اصحاب نے کتب تواریخ کا مطالعہ کیا ہے وہ شیخ صاحب کے علمی کارناموں سے اچھی طرح متعارف ہیں۔ آپ کے والد عبدالملک ابن قاضی خان جون پور سے برہان پور تشریف لائے اور یہیں مستقل قیام اختیار کیا۔ شیخ صاحب برہان پور میں پیدا ہوئے۔ سن ولادت ۱۰۷۵ھ ہے۔ ۸ سال کی عمر میں آپ کے والد نے شاہ بہاؤ الدین باجن کی بیعت و مریدی سے مشرف کرایا۔ شاہ باجن کی وفات کے بعد آپ نے شیخ عبدالکیم ابن شاہ باجن کی خدمت میں رہ کر جملہ مقامات سلوک و ہشتیہ طے کئے اور خرقہ خلافت سے سرفراز ہوئے۔ مولف تذکرہ علماء نے ہند شیخ صاحب کے متعلق تحریر کرتے ہیں

در سال ہفت ہند و ہشتاد و پنج ہجری در برہان پور دکن متولد شدہ۔

در ہفت و ہشت سالگی پدرش بجزیرت شاہ باجن برہان پوری فرجی مرید ساختہ

خود بسر آفریت نرا میرہ و سے بعد و قاتیہ پیدہ شدہ و بعد از امداد

ملاطبت وقت بسر بردہ در عین شباب بمقتضای سہ روزہ ہجرت

شیخ عبدالکیم ابن شاہ باجن رسیدہ خرقہ خلافت سلسلہ حرقیہ پر مشیدہ

بموج تصانیفش از صغیر و کبیر و عربی و فارسی از تلمذ متجاوز نہ تالیف دوم

جمادی الاولیٰ سال نہ صد و ہشتاد و پنج ہجری بمکہ معظمہ رحلت فرمود (صفحہ ۱۳۶)

نیرمان پور سے طمان تشریف لے گئے اور حضرت شیخ حسام الدینؒ کی مصاحبت میں دو سال تک رہے۔ اس وقت عشقِ محمدی سے بے تاب ہو کر زیارتِ حرمین شریف کا عزم کیا اور وہاں پہونچ کر اولیائے کرام و علمائے عظام کی خدمت میں علومِ ظاہری و باطنی کی تکمیل کی اور شیخ محمد بن محمد سخاویؒ اور ابو مدین مغربیؒ سے طریقہ عالیہ قادریہ و شاذلیہ میں خرقہ خلافت موصول کیا اور مکہ معظمہ میں سکنہ اختیار فرمائی۔ شیخ صاحبِ عرصہ تک طالبانِ حق کی رشد و ہدایت میں مشغول رہے۔ علمِ حدیث اور تصوف میں ایک تلوے سے زیادہ کتابیں تصنیف کیں۔

آپ کے علم و فضل اور ولایت و کرامت کے تمام علمائے حجاز معترف تھے۔ جن حضرات کو شیخ صاحب نے منصبِ خلافت سے سرفراز فرمایا ان میں شیخ عبدالوہاب متقیؒ، علامہ ابن حجر مکیؒ، شیخ محمد طاہر ثنیؒ، ابو محمد عارفیؒ اور شاہ محمد فضل اللہ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ شیخ علی متقیؒ نے تاریخ ۲ جمادی الثانی ۱۰۰۰ھ میں بمقامِ مکہ معظمہ رحلت فرمائی۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ کے مفصل حالات اخبارِ الانبیاء، خزینۃ الاصغیاء، سبحة المرمان اور دیگر کتب تاریخ میں مذکور ہیں۔ شیخ صاحب اپنے مرشد شاہ باجن کی طرح کبھی کبھی ہندی زبان میں شعر کہتے تھے۔ ایک دہرہ جو آپ نے مرض الموت میں کہا ہے وہ بطور نمونہ یہی ناظرین سے ہے۔

سین سیلی پریم کی بانہ
یوں مل رہے جیوں دودھ نہاتا

※

عارفی

شیخ ابو محمد نام عارفی تخلص تھا۔ میران محمد شاہ کے عہد میں آپ کے والد احمد آباد سے بہمان پور آئے۔ عارفی کی ولادت آسیر گڑھ میں واقع ہوئی ۱۱ سال کی عمر میں قرآن شریف حفظ کیا اور علم کی تحصیل میں مصروف ہوئے۔ شیخ صاحب عرصے تک شاہ جلال ابن شاہ نظام الدین کی خدمت میں رہے اور ان سے فیض باطنی حاصل کیا۔ شیخ جلال کی رحلت کے بعد حج اور زیارتِ حرمین کے لئے روانہ ہوئے۔ جب احمد آباد پہنچے تو وہاں مدت مدید تک شاہ فضل اللہ ابن شاہ محمد کی خدمت میں رہے اور مراتب سلوک کی تکمیل کی اور خرقہ خلافت حاصل کیا۔ زیارتِ حرمین کے بعد آپ بہمان پور آئے۔ اودھ مدت تک یہاں قیام کیا۔ شیخ صاحب نے ۲۳ محرم ۱۱۹۹ھ میں رحلت فرمائی۔ آپ کا مراد مقدس آسیر گڑھ میں قریب مقبرہ شاہ نعمان واقع ہے۔
نمونہ کلام: یہ ناظرین ہے۔

در غارتِ دل بیج بجز یار نہ گنج۔۔۔ و اندر حرم وصل تو اختیار نہ گنج

سرمراز چو منصور کہ در بنم انا الحق آں کس کہ شود محترز از دار نہ گنج
 در راہ خرا بات چو خواہی کہ در آئی سرمست بنہ پایے کہ ہشار نہ گنج
 چوں عارفی از جانہ سالوس برید شو
 در کوئے بتاں جنبہ و دستار نہ گنج

مرزا جانی

مرزا جانی نام جانی تخلص۔ مرزا کا باپ محمد جانی بک (نور) کا بادشاہ
 اور اکبر بادشاہ کا معاہدہ تھا۔ محمد جانی کی وفات کے بعد مرزا جانی قائم مقام ہوا
 اور حکم رانی کرنے لگا۔ ابتدا میں مرزا جانی اکبر سے مقابلہ کے لئے مستعد تھا آخر
 مجبور ہوا اور خاں خانان عبدالرحیم سے ملاقات کی سلسلہ میں خاں مذکورہ
 کے ہمراہ دربار اکبری میں حاضر ہوا۔ اور امراء کے زمرے میں شریک ہوا
 اکبر بادشاہ نے مرزا کو انعام دیا گیا۔ جب اکبر قلند آسیر کی تسخیر
 کے لئے روانہ ہوا تو مرزا جانی ہمراہ تھا۔ برہان پور پہنچ کر سلسلہ میں مرزا
 جانی کا انتقال ہوا۔ تاریخ ظاہری میں لکھا ہے کہ مرزا جانی موضع ہبسا در پورہ
 (برہان پور) میں فوت ہوا اور دفن کیا گیا۔ موصوف کی ایک رباعی درج
 ذیل ہے۔

عشقے خواہم کہ از خودی پاک کند آب مرزہ کہ دہر نمناک کند

پائے کہ بیابانِ امل را سپرد دستے کہ گریبانِ ہوس چاک کند



نوائی

اکبر بادشاہ کے زمانے میں خراسان سے ہندوستان آیا اور عرصہ تک شاہ زادہ دانیال کا مصاحب رہا۔ صاحبِ دیوان تھا۔ سلسلہ میں بلوچہ دار السور بہرہان میں فوت ہوا۔ کوئی کلام دستیاب نہ ہو سکا۔



انیسی

قلی بیگ نام تھا۔ انیسی تخلص۔ بغرض سیاحت ایران سے ہندوستان آیا۔ عرصہ دراز تک خانِ خانان عبد الرحیم کے سایہ عاطفت میں رہا۔ ایک شاعر و شاعرانہ انداز لکھنا شروع کی تھی کہ پیغامِ اجل آپہنچا۔ شہنشاہِ مہم راہ گئی۔ انیسی کے ذکر میں علامہ آزاد بلگرامی سرو آزا میں لکھتے ہیں کہ (دکنہ مسیحی بیگانہ ہست و انیسی معنی بیگانہ) انیسی کی وفات سلسلہ میں بمقام بہرہ اسور واقع ہوئی۔ انیسی کے کلام میں غم و یاس و سو زہ گہ از کا غم غلب واقع ہے۔ اکثر اشعار میں شوقِ تہذیب اور زانہ کی ناقور شناسی کی نشانی ہے۔

	غزل	
<p>بروستان برسانید داستان مرا چهره زبود که در باز شد دکان مرا رزا بود که با تش نمی زبان مرا زمانه کرد قفس پرین آشیان مرا گفتند گریه و گوسند داستان مرا کنون خوشی من بنگر و خوان مرا امید باد سخن نیست گلستان مرا زیره زناں خطر نیست کاروان مرا</p>		<p>زمانه دشمن من کرد مهربان مرا متاع من ز خریدار دوستی زده شد بشکر قرب تو بسیار خود نما بودند شکسته بال بروں آدم ز پرده خویش زدوست دشمن آنرا که بعد ازین هستند چمن چمن ز حد نیم شگفته گل دیدی بنور غنچه پارینه بر نهال من است متاع من همه بے طالعی و بد بختی است</p>
	<p>عظیم خلوت عفا کنم ابلهستی را بدست من دهباز بخت بدندان مرا</p>	
	غزل	
<p>که عیب ساده دل کینه خردمند است که شتری چه کس است دهباز من چند است که یار و صا ز گریبان دیر پیوست است که کنده اند که ز بیخ هان بر دمنده است نظر بیا پی خود کرده مرد خرسند است</p>		<p>همه جنابت من پیش در تان پند است مرا فروخت محبت و دل نه استم درون سینه عاشقی زبان بردوشه نهال صبر من آب خضر خورده گیر مهر چه می نگرم بهتم تسلی نیست</p>

ره من از در دل تاد در خداوند است	چو صبت خویش نیم هرزه گرد و هر چانی
و چو دشت آئینه حسن دوست شده چه عجب	اگر نیاز آفتی بنابرانند است
که گل عزم سفر کرد است بلبل خانه میسازد پس از کار صد بیچاره این فسانه میسازد گرم بهشیا رسیدند دم دیوانه میسازد هوس در چشم دل میگردد و پیمان میسازد که شمع آسمان از گردیده بر وانه میسازد که من هم طالع گنج مرا ویرانه میسازد	مرا در محبت از زمین بیگانه میسازد تو با من گونه سازی می کنی چنین طال آ بکار عشق نادانستم اکنون عشق میدا من از فغانه هستم که ام شب میدید ساقی عینت خیزد است از من خوارم غنیمت دان عزیم لیک در بزم کربان زان سبب ارم
اگر عیسی مور بود اکنون سلیمان شد که از ایشا	پیری در همیشه می دارد ارم در خانه میسازد
عزل	
تیرے اکلندم و خود را ہدف آں کردم مکن این کار کہ من کردم و نقصان کردم یاد فریاد رسی ہائے سلیمان کردم چہ زلف خود آئینہ ایماں کردم من سبہ بختی خود باعث زحماں کردم	جان میک حرف وفا بر سر بیاں کردم از ہر کام روا نیست لمے دل ز نہار دوش مورے ز لکد کو بستم می نالید گفتی این کشتہ بت حسن قبولت ز چہ جا من و مجنوں ہم از عشق جوں لاف زدیم

اس سیرین زبان کیست کہ پیش بخواب	دُڑہ را ہدم خورشید درخشاں کردم
ایں دل سخت کہ از پنج گلستان نکشود	عاقبت بردم قتل دہ زنداں کردم

✽

متفرق اشعار

سریم ما غم تو ہر نفس بجا نہ بخوش	چنانکہ مرغ بردخس با شیانہ بخوش
----------------------------------	--------------------------------

✽

یادگار مادر میں عالم گیسار ماند	رفت اگر آتش نشان دود بردیوار ماند
---------------------------------	-----------------------------------

✽

خبر گل مرسانید بہ مرغان چین،	کس چرا مژدہ نوروز برندان آرد
------------------------------	------------------------------

✽

قاصد ادائے نامہ تواند نہ حرف ثوق	حیف از زبان کہ بال کہوتر نمی شود
----------------------------------	----------------------------------

✽

کفری

میر حسین نام کفری مخلص۔ سادات خراسان سے تھا۔ قرن انیسویں
مہارت کامل حاصل تھی خصوصاً خط شکستہ نہایت عمدہ لکھتا تھا۔ عالم جوانی
میں نوعی جنون ثانی کے ہمراہ خراسان سے ہندوستان آیا۔ چند روز نواب

سید یوسف خاں مشہدی کی ملازمت میں لبر کئے۔ بعد ازاں شاہزادہ
وانیال کے مہائیہ عافیت میں مدت تک رہا شاہزادہ کے انتقال کے بعد خان
خانان عبدالرحیم کی مصاحبت سے سرفراز ہوا۔ خان موصوف کے ذریعہ
شہر بہان پور میں منصب دار شاہی پر مقرر ہوا۔ بارہا خان خانان کی
مدح میں قصائد لکھے اور انعام و اکرام سے مشرف ہوا۔ مملکت میں
بحقام جہان پور وفات پائی۔

رباعیات در مدح اعظم خاں

اے گوہرِ حور ز آئینہ بارگمت دیں اظہارِ شبِ نشانِ گردِ بہت
یعقوب ز مصرو موٹی از طورِ نیافت آں بہرہ کہ من یا فتم از خاکِ دیت

اسے خاکِ درت تاجِ اہلِ بحال بادائے آرزو بکامت ز فسال
آئی تو کہ در عہدِ سخایت گردید بز خاطرِ خواہندہ فراموش سوال

نورِ شید جہاں نور ز رایت گیرد اقبالِ شرفِ خاکِ زیات گیرد
تپِ راجہ گناہ خود بلطفِ خواندی کو نیز منتع از عطایتِ گسیرد

اے عہد تو دل کشتا تراز نشہ نعل
وے خلق تو جان نزاریے چون نگہ تگل
باکین تو سراپہ شادی ہمہ غم
نبے میر تو اندیشہ عزت ہنسہ ذل

عندل

گر در حاجت ارباب وفا بکشایند
خاں میاں ہم در میخانہ ما بکشایند
درد محرومی عاشقی نپذیرد دریاں
گر طربک کف حاجت بدھا بکشایند
لفظ و بندش شناور ہمہ درخوں یابند
بے تو ہر حرف کار صغیر ما بکشایند
دورہ بردرہ شاگوئے بہارش یابند
عارفان گر ہمہ اجزائے گیا بکشایند
گر ز محنت گلہ داری کن اندیشہ عشق
کیں طلسمے مست کہ بر غمخیزہ ما بکشایند
عاشقان را اثر بولے تو ہر شام و صبح
سینہ ہا بر نفس باد صبا بکشایند
بر نفس حسرت بسیار بردم و فرجیں
گرا سیراں لب غامش بدھا بکشایند

نوعی

محمد رضا نام تو بھی تخلص۔ ابتدا میں شاہزادہ دانیال کے دامین
دولت پور دیش پائی۔ شاہزادہ مذکور کی وفات کے بعد عرصہ مدید تک
خان خانان عبدالرحیم کی محبت میں رہا۔ خان موصوف کی مدح میں
قصیدے لکھے۔ ایک مرتبہ دس ہزار روپیہ نقد و خلعت فاخرہ زنجیر فیروز اور

اسب عراقی صلہ شعر میں پایا۔ نوعی کے متعلق علامہ آزاد بلگرامی اپنی کتاب
سرو آزاد میں رقم طراز ہیں نوع کلاش جنس عالی سمت و رسمہ اقلش
لالی۔ نوعی کے متعلق ایک اہم واقعہ سرو آزاد میں درج ہے، وہ یہ کہ
اکبر بادشاہ کے عہد میں آگرے کے مستف باندار سے ایک ہندو
نوجوان مع اپنی عروس نو کے گزر رہا تھا۔ اتفاقاً بازار کی چٹ
منہدم ہو گئی اور نوجوان دب کر لاک ہو گیا۔ عروس نامراد نے
جو نہایت حسینہ و جمیلہ تھی اپنی مذہبی رسم کے مطابق سستی ہوئے واقعہ
کیا۔ اکبر بادشاہ نے اس امر سے باز رکھنے کی بہت کوشش کی
اور انعام و اکرام کی امید لائی۔ مگر وہ بد نصیب باز نہ آئی اور
اپنے شوہر کی لاش پہوانہ و ایل کر قربان ہو گئی۔

شاہزادہ وانیال اس واقعہ سے بہت متاثر ہوا اور نوعی سے
واقعہ مذکور کو نظم کرنے کی فرمائش کی۔ حسب ارشاد نوعی نے اس نظر
جاں سوز کی یاد میں شنوی سوز و گداز لکھی۔
نوعی نے ۱۹۱۱ء میں دارالسرور برطان پور میں انتقال کیا۔ صاحب
دیوان تھا۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

درصفت شراب

<p>بیاماساقی اسے جانشینے کسے پہیں دست تو نایب دست کیست برآرے سلیمان ساغر گلیں آن دست و ساغر درو کو فرست تبسم گہ شیشہ را باز کن، چه شیشہ سسی سر و بلغ بهشت شراب و گل سبزہ پیرایہ اش بدہ ساقی آن مئے کہ اجام است شرابی کہ از دل بروید ہوس ہما سایہ در نور آن گم کند، دل از غم لب از توبہ رنگار رخ را کہ رنگش چو سہ شد و دہم</p>	<p>کہ ماہ تو آمد ز راہ و خسے چند دست در آستین ہر چہیت کف چوں گل از غنچہ آستین ز پیشانی دل سجودے فرست شکر خندہ صبح گونا ز کن، نذورش مرصع ایام بہشت سحاب سخن نختہ در سایہ اش لب تشنہ پروانہ نام اوست فروغش کند شعلہ جادو بخس چو شہر کہ روز آتیاں گم کند خارم بر رخ رنگ بہتی شکست با عجاز منہ وصل کن لے کریم</p>
--	--

غزلیات

ایں گل دیر تشنہ ات شبنم جانفزائے گل
 خاک تو خون بلبلان آب تو خونہائے گل

ہر کہ سر از ہوائے تو میکدہ طرب کند

دود دماغ دل شود در سراد ہوائے گل

عمر بیاغبائیم صرف شد و از شرم تو

دست و دماغ من نشد محرم آشنائی گل

شب کہ جاب اشک من بر سر و خمیر زد

جذب نکرد ستینے دامن کبریاے گل

تا تب مطلق بر بادہ بیاد گل بخور

تو بہ برو بہائے مئے بادہ بود بہائے گل

بلبل دست ساقیم کہ کف او ز لالی مئے

دیدہ فریب تر بود ز آب روان بیائے گل

غیرت مدح صاحب دشنہ لب زند کہ ایں

لیل خانہ زاد چند غزل سر اے گل

اے دل شاہرچین والہ عمد دولت

موسم گل فدائے تو عمد خزاں فدائے گل

بر بہار رحتی ہم ز شگفت صنع تو

آب گرہ گر صد ف بادہ گرہ گشاے گل

گلین نہ چین تو فی ہم بتو راجع است و بس

شاعر و مرغ دباغبان ہر کہ کند شنائے گل
 تو جمع و شکستہ در خلوتیان قدس را
 کہ در اباغبان زند فطرتم از برائے گل

عزل

خار بادہ گرا از توبہ ام پیشیاں کرد زمانہ آیت ترکِ شراب بر من خواند چو دزدِ شب کہ نیاید بروں ز خانہ بروں کہے کہ داد مرا تر بے اجازتِ دل مرا کہ فطرتم از خانہ پابروں نہ نہاد کہے کہ بر خیم ماسنگِ توبہ زد تو بھی بہار با گل و منے با خار دیدہ نکرد	خوشم کہ توبہ من ز رخ بادہ ارزاں کرد چنانکہ منع سکند ز آب حیواں کرد خوابِ خاکیم شمر مساربستان کرد دروین سینہ من توبہ را بزندان کرد غم تو مرحلہ پہلے صد بیاباں کرد بے شکست و کمن کافرے مسلمان کرد ہر آنچہ بادل مانیض خانِ خانان کرد
--	---

عزل

تاہر آسانی ز میرنگ جہاں گیرنگ باش بے قبول عام درد عاشق و کس مرغ رقتِ قلبی صفا ہے جہ سے بخشہ شراب	سنا ز می در غمگی چون گل شدی دہنگ باش صلح کل کن در نہ داہم با فلک جنگ باش توبہ گو روا نہ ایس اب آتش رنگ باش
--	--

جد کن تانا خن پابشگی در سنگ طور	صد ہزاراں کعبہ گوپا مال ہر فرسنگ باش
چشم و دل تو خن شود تا ساغر جہر فیض	ہم جو صبح صادق و آئینہ بے رنگ باش
خان خاناں را چہل نادیدہ می بایستد	اے کہ دیدی لبہ سبز دگوش ہر آہنگ باش
بلبلان در وصف گل منتظر درخون می نژد	باغبان گلہا بگو مداح بود رنگ باش
گر فلان طوں رفت و اسکندر بشد عروبا	تا ابد بسند نشین دانش و فرہنگ باش

سجدہ تا در سر ملائک را بسر دیہیم نہ ،
پویدہ در پاتا کو اکب را تو ہر اورنگ باش

جسی

کمال الدین نام جسی تخلص۔ آبائی وطن ہمدان تھا۔ تعلیم و تربیت بھی وہیں پائی۔ فن شاعری میں نواب سلطان العلماء و جبریان العرفاء میرزا ابراہیم ہمدانی سے شرف تلمذ رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ علم سیاق و حساب۔ فن انشاء اور موسیقی میں بھی ماہر کمال تھا۔ شاہان صفویہ کے دور میں جلال الدینی شرفاء اور امراء پر شرف امتیاز حاصل تھا خان خانان قدر شناسی و سخن فہمی کی شہرت سن کر سلاطین میں ہمدان سے ہندوستان آیا اور خان موصوف کی خدمت میں باراب ہوا۔

اشعارِ راہ میں خانِ اعظم کی تعریف میں جو قصائد موزوں کئے تھے
سنائے تحسین و تعریف اور انعام و اکرام سے سرفراز ہوا۔
جسٹ ہی عرصہ دراز تک بُربان پور میں خانِ خانان کی ملازمت
میں مشرف رہا۔

نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

قصیدہ در تعریف عمارت بُربان پور

ماوائے خرمی و مکانِ فراغت است	ایں خانہ منزلِ طربِ جلے عشرت است
ایں خانہ نصیبِ معدنِ لطفِ صروت است	ایں خانہ نصیبِ منبعِ خلق است مردی
شمعِ اندر و الشقہ نور و غوث است	صہبادر و لطیفہ خونِ نقدی است
ہم کنکزشِ نشمین شہبازِ دولت است	ہم ساختشِ مقبرِ حیات و ملویت
مکتوبِ بیکر کا بمش آیاتِ رحمت است	مشہور از حوالیشِ انوارِ غیبی است
سقفش ز طرہائے مکررِ مثبت است	صحنش ز فرشائے ملونِ مرتع است
بردوشِ آسانِ زمیں باریخت است	از کبریا ئے مرتبہ فرشِ سقفِ او
پا بر فلکِ نہادہ کہ معراجِ رفعت است	سقفش کہ سدِ رہِ خاکِ نشین است برد
خطِ برادرِ کشیدہ کہ مشہورِ زہمت است	فرشِ کز ان صحیفہ از رنگِ نسخہ است
پیشانیِ کشادہ اربابِ ہمت است	گوئی کہ آستانہ اش از رفیعِ اعتبار است

<p> منع حجاب نیست در بر آستانه رسم ہر مصرع از کتابت این منزل شریف ہر ششت از بنائے ہالیوں ہیں سواد در پاش چوں در دل جہاں ہوئے خلق مسند گہ بنیگی و اہلال صاحب آ ابواب خان خانان کش استادمہ آن عرش بارگاہ کہ از انبساط خلق آن سدہ آستانہ از کبریاے جاہ نام مخالفان را از خط عنہ بنیش طبع مخالفان را از نقطہ شکر بنیش یا رب دایم مرجع جاہ و جلال باد یا رب ہمیشہ مسکن حظ و حضور باد لے یو الوس برو بہ سرے کوئے غایت </p>	<p> گر حاجی کہ مبنی تصحیف حاجت است در دست روزگار ز قہال عجت است در چشم عقل و قمر از علم و حکمت است گوئی کشتود و ان ابواب عزت است کش چرخ آرزو کش تقبیل حضرت است آرام گاہ دولت و دادائے نصرت است صفو خال مجلس او صد رحمت است خان ریزہ سواد و قوت شمت است گوئی مبر ہمیشہ لباس مصیبت است پنداری التذاذ با انواع لذت است این کعبہ را اساس زاجلال و شمت است کین خاد را بنا ہمہ بے شین و سرت است این جا قدم منہ کہ سرائے عبت است </p>
--	--

جہتشی از من مقام فرج بخش دل کش
 بیوں مرو بہر زہ کہ فرصت غنیمت است

رباعیات تاریخی عمارت برہان پور

ایں خانہ کہ بر نشاط دارد بنیاد چوں جنت ثانی است کہ آباد شد است	خالی ز نشاط و عیش یک لحظہ مباد تا بخش شد جنت ثانی آباد
---	---

اے دل ز قہر قہر مت مست و مسور دریاب کہ تیرا سازد مست این جا	وز روئے تو دیدہ عرقہ نغمہ نود جاں آمدہ است بر لب برہان پور
--	---

عزل

گیاہ درد غم از مرز رخ افلاک میروید سرگرم شغلہ انگیزی کند آہم شہر ریزی نہ رنگ عافیت دارد نہ برے خرمی بخشد مخالفت آں تدر سرگشت بختم ابر غیبش مکن نہیں خاک دردوری اگر توفیق میوئی	سنا لے کش بود بر بار دل زین خاک میروید منال وادی ایمن چوں برگ تاک میروید گلے کو آت خاک میں دل صد چاک میروید کہ خاشاک عجب دارم آگزیں ناک میروید کہ نہ ہر اس جا اگر کار دے قریاک میروید
--	---

مرا از اوقات خان خانان بعد از ان خستہ

چراغ از یاد میسوزد و گل از خاشاک میروید

میتادری

مولانا قادری قاضی عبدالحمید صاحب پانی پتی کے فرزند تھے جو اپنے زمانہ کے مشہور عالم و فاضل گذرے ہیں۔ مولانا قادری کے اجداد شیخ امان اللہ صاحب بھی جید عالم صوفی اور درویش تھے۔ پانی پت کے اطراف میں شیخ صاحب کے ہزار ہا مریدین و متقین تھے۔ قادری شعرائے قدیم کے پیرو تھے۔ آپ کی شاعری جذبات عاشقانہ و عارفانہ کا مجموعہ تھی۔ سلسلہ میں دارالسرور بہار پور آئے اور خان اعظم کے زمرہ ملازمین میں داخل ہوئے۔ خان مددوح کی تعریف میں جو مدحیہ قصائد لکھے ہیں وہ بلند بی تحمیل حسن بلاغت اور جذبت بیان کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہیں۔ قادری مدت دراز تک خان مہسوف کے دامن دولت بستے ہی وابستہ رہے اور انعام و اکرام سے بہرہ ور ہوتے رہے۔

انتخاب کلام حسب ذیل ہے

قصیدہ مدحیہ

نوبہار طفر شاہ غامد جو لال	باز وقت است کہ در عرصہ پال خدای
بر سر سر و علم فاختہ خوش الحان	نغمہ فتح و ظفر ساز و دہ بے شبہ
گل فشاں گرد دبا و ظفر از شاخ کمان	خور نشاں گرد دماہ علم از تابش تیغ

ملک را بار دیگر تانگی دست دہد
 باد بزنندہ شود اسپ بگا و پویہ
 داغ داغ از گرد تیر شود جوشن خشم
 جام منے گردد در پائے گراں بار و کسب
 میست اقبال شد و تیغ خداوند ظفر
 خان خاناں کہ بتظیم بزگیش فلک
 در نہادش ثمر موی و آثار قبول
 زانچہ پرسی خبرت باز دہد گفتن من
 اسے کہ چوں تو نتوان بود بروئے گیتی
 روز بزم تو ندیمیاں ہمہ موج در در
 روز رزم تو کہ آن روز نشان اجل است
 آں چنان تیغ تو شد بلہ میانش کہ نشد
 گاہ کیں تازی و ہنگام سبکتازی تو
 و اں کند تو کہ برگردن بدخواہ زند
 آن چنان تنگ بہر گیر دوش از ہر دو
 از تف تیغ تو دشمن نتواند رستن
 آن دلیری تو کہ در روز گراں سایہ تو

بر لب جوئے ظفر شاخ زند شاخ کمال
 شیر درندہ شود مرد بگاہ جولان
 باغ باغ از اثر فتح نماید میدان
 شاخ گل گردد درست گراں باغ و عیان
 رود باشد کہ وہ ملک دکن راساں
 باز گیر چو کواکب حرکات از دوراں
 ہچوں با چرخ نجوم است ہچوں ہر توان
 لوح محفوظ ہی دارد بر جائے زباں
 وے کہ چوں تو نبود زیر سپہر گراں
 روز رزم تو سواراں ہمہ گرد میدان
 ہر کہ آمد ز پئے جنگ تو بر بستہ میاں
 دست عاشق بہ میاں بیت مشکیں چو گل
 آسماں باز گرداند از را و عیان
 دست تدبیر پئے مصلحت ملک و دہان
 کہ بروں بردہ از ہر دوش گوہر جان
 فی المثل گر چہ ہند شود آتش قہقان
 ہر میں در شود از بیم ہی کوہ گراں

تنج در جنگ نگید و بکفت اعدای دینم
 زانکه قبضه کعبش نشن زنده چون کردیم
 خسته تیر ترا دور نکرد دست شمار
 رزم را چون تو ندیدیست کشته شمن بال
 آن جواد تو که هر نقش کف دست تو هست
 نیست ممکن ز عطائے تو اگر شرح دهم
 بهر جو تو مسلم سیم جهان داده بغفر
 گم افشای شود از زهر به هوا بار برد
 خوار تو باشد از سایه خورشید برت
 گر کسی لاف بخواند تو زدنیت گزاف
 عنصری نیست که تشریف تو اش در دست
 بهند را حمله گیر دیدم و نادیده نماند
 نیست بهتائے تو در هند چه ایران چو دم
 باغبانی تو ای اهل سخن سرو سمن
 صاحبان این رها ز خور فلک فتنه ز کاه
 آرزو داشت که چون مریم بوسد یکبار
 بخت کروش بدد عمر امانش بخشید،

تیر در زره نه نهند خم نه دهر پشت کمان
 زانکه سوفا بر بنانش گنبد چو ثعبان
 کشته تنج ترا چرخ نداد دست اماں
 بزم را چون تو ندیدیست کس سیم فشان
 رشک امواج بحاری که دهر دیر بکمان
 که بعد قرن کیس بود پیر دستان
 زانکه سوداگر بود تو ندیدیست زباں
 نیست بیفایه در بزم تو از شمع دغاں
 آنچه صد سال خورشید نرا زار دکاں
 نسیم بود تو به باشد از نقد شماں
 زبرد بیا شده از لطیف تا آب روان
 هیچ دانا دل بختند خورشید تو ان
 کا خرم گر چو تو یک کس جهان یافت تو ان
 تربیت از تو بدیدند چو کشت از دشتان
 مگر لطافت تو اش باز خرد از دستان
 آستان تو که نه چرخ نهان ست در آل
 تا باین دولت افراشت همراه کون ملک

آرزوئے دگر اس بود کہ در خدمت تو
 شکر گزار زوئے خویش نہ گشتم نوا
 سرور اگر چه عیاراں است یکے شرح دہم
 ذرہ خاک نشین است دہوائے خورشید
 کے رسد ستم بہر عرش اگر برگذرم
 سایہ رانا بجلوت گیر خورشید نشد
 خواستم برون چند سے بدلت چوں سایہ
 چند ازیں گوئے بیلایم بشار سخن
 آستان تو بلند است و مرا شخص حقیر
 آں بہ از حضرت تو کام روا گردیدہ
 در برابر لطف تو تشریف چو خورشید منیر
 مہر و مہ فاشید ارازیں و میثم بہ شتاب
 تا مسافر خیر تازہ برد ز اہل کرم
 ذکر خیر تو با طراف جہاں باد کہ بہت
 تانہ خیر دگر و لعل بہ گیتی تیرہ
 تیرہ باد اول بدخواہ تو چوں شام

تازہ سازد زہج تو ہی جان بیدار
 از درت کار زوئے ہر دو جہاں است
 نسبت خویش بایں در کہ فلک و سرشاہ
 شبنم روئے گیاہ است و خیال عیان
 از عطار و چہ بگلک و چہ بہ نطق و چہ بیاں
 کے بود بار مرا بردت اے ہر مکان
 ایک چوں سایہ بہ ترسیم از نام نشان
 بہ خداوند کہ چوں مہر عیان است و چوں
 و بہت بہودہ چہ باز بہ فلک چوں طفل
 ہجو صیت کرت سر بہ ہم گرد جہاں
 زمین زیں سب ز جود تو چو چرخ گرداں
 سیم و زر و زبل و حبیب مدحیت بہ زباں
 چوں صبا بوسے گل از باغ با طراف چہاں
 گوش را نقر ترا ز صوت وصال جلال
 تانہ گرد گل خورشید ہیں مہ زباں
 تازہ بادا بخ فدا م تو چوں صبح زباں

خانِ خانان کے انعام و الطاف کا ان الفاظ میں اعتراف کرتا ہے

<p>ہمچو دریا دُر بد اماں می روم دُر فشاں چوں ابرنسیاں می روم چوں صبا از سیرِ بستاں می روم ایں جنسِ شادابی و خنداں می روم از عطائے خانِ خانان می روم تا ازاں صدرے سلیمان می روم با فلک دست و گریباں می روم بر فراز چرخ گرداں می روم پُر کنار و جیب و داناں می روم از گلستاں چوں ہزاراں می روم کہن تنی چوں شخصِ عصیاں می روم تا بمغرب گوہر افشاں می روم میں رہے بے دانشم زان می روم ہمچو بلبل از گلستاں می روم</p>	<p>باز چو گردوں بساماں می روم مژدہ بادے دوتاں کر فیضِ بحر دانشِ پیر از گلی وریکان تو ، بانہ پرس از من کہ از جود کد ام کاں بحیب و بحر درد امنِ روان ز آسمانم خاتم است و خورنگیں ہما کہ تشریف قبولش یا منتم مرکبے دارم ز جودش زیر راں از گہر ہائے بد بحیش ہیچ کاں ، بازائے تاثرہ از در گاہ و ماو شرم بادش ہر کہ گوید از خوش من زندک جود او چوں آفتاب رفیق از در گاہ او بیدارشی است می روم از در کش رود برقفا ،</p>
--	--

قادری غش بے نصیبم کز درش

پہچونج از روئے عمان می روم

رباعیات

اے مبدع جو دروگر شادی	کز بگر گفت چوں موج خیز دادی
گردانش تو مسلم دہر شود	طفل از کتب نجومیہ آزادی

اے کز درت آفتاب خواہد ز نہا	پیوستہ در و سپر باشد ذوقار
در گاہ تو کعبہ بست و بازہ ایم	زوار ز کعبہ بازہ گردنا چار

میں نے جملہ جہاں را بجز بیم تو امید	برد رگیہ تو کینہ درباں جہشید
تا قصر پسر روشن از مہر بود	یاد از تو این قصر و چرخ از خودشید

جعفر

نام مرزا جعفر بیگ تخلص جعفر بدیع الزماں قزوینی کافر تہ
تھا۔ اکبر اور جہانگیر کے عہد حکومت میں آصف خاں کے خطاب سے
ممتاز و معزز ہوا۔ قنی شاعری میں کامل تھا شنوی شیریں خسرو اس کی

تصنیف سے یادگار ہے۔ ۱۰۰۰ میں برہان پور میں وفات پائی کسی
شاعر نے تاریخ لکھی۔ صدیقین از آصف خاں

در بادِ مہتابوئے کسے نسبت کہ غم
چشمے کہ نہ ارد برہ قافلہ دیار د

درستی ہم کس در شکست پذیری
شکست رفت کہاؤ دل شکست کجا

شہر گنجائش غمہائے دل با چو بند آ
آفرید نہ ہر اے دل با صحر اوا

ہزار بلبل شوریدہ خاک شدہ بخضر
ہنوز برسم فردا زانی چین باقی ست

ملاحیاتی گیلانی

خان اعظم عبدالرحیم کی ملازمت میں جو شعراء مشرف تھے۔ ان میں
ملاحیاتی کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ شاعر مذکور جلال الدین
محمد اکبر بادشاہ کے عہد میں اپنے وطن مالوٹ گیلان سے ہندوستان
آیا اور حکیم ابوالفتح گیلانی کے توسل سے دوبار شاہی میں رسائی حاصل
کی۔ مدت دراز تک اکبر بادشاہ کی مصاحبت میں سرفراز رہا۔ اور

انعامات اور جاگیر سے بہرہ اندوز ہوا۔ جب خان خانان تسخیر دکن کے لئے روانہ ہوا تو ملا جیاتی بھی ہمراہ چلا آیا اور برہان پور کو سکونت اختیار کی۔ اسی شہر میں ایک دل کشا عمارت بنوائی اور اس سے متصل ایک عالی شان مسجد بنا کی علاوہ ازیں بیرون شہر ایک وسیع باغ بھی تعمیر کیا معصفت تاثیر بخشی رقم طراز ہے

در جمیع مسکنات و فتوحات دکن در خدمت ایشان (خان خانان)

جاں سپار رہا نمود۔ و محرم بزم و رفیق رزم بود و بسبب توجہ ایشان

توکل برہان پور اختیار نمود۔ و منزل دل کشا و مسجد عالی و چنباں

بنا نمود۔ و مدت دہ سال یا بیشتر بریں مویہ توقف نمود۔ و باغ

نیز در ظاہر این شہر بنا نمود۔ الحال کہ سلسلہ مذکورہ آن عمارات

آبادان مت۔ و بنام نامی ایشان اشتہار داد۔

خان خانان کے دربار میں ملا جیاتی کو جو رسوخ حاصل تھا اس

کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ خان خانان بذات خود اس کے

مکان پر قدم رنجہ فرماتے تھے۔ ملا جیاتی نے بیشتر حصہ عمر خانان موصوف

کی خدمت میں بسر کی۔ اپنے حسن خدمات اور جذبہ خلوص کی بنا پر

خان اعظم کے دل میں خاص جگہ حاصل کر لی۔ جلد مہلات اور فتوحات

دکن کے دوران میں خان خانان کے ہم کاب رہا۔ بعد ازاں کچھ روز

شہزادہ جہانگیر کی مصاحبت سے مشرف اندوز ہوا۔ بالآخر احمد آباد (گجرات) کی مہم سے فارغ ہو کر دارالسلطنت آگرہ واپس ہوا تو ملا حیات نے چاہا کہ باقی عمر بھی خان اعظم کی خدمت میں بسر کر دے مگر افسوس اجل نے مہلت نہ دی اور سلطانہ میں بمقام فتح پور (آگرہ) سفر آخرت اختیار کیا۔ عبدالباقی نہاوندی مولف کاثر رحیمی نے ”جہانیت باقی یافتہ“ سے تاریخ وفات برآمد کی۔ مولف خزانہ عامرہ جاتی نگاہیں وفات شانہ لکھتے ہیں جو خلاف قیاس ہے۔

جہاں لوالہ سرور برہان پور کے اکثر آثار قدیمہ دست برد زانہ سے منہدم ہو گئے وہاں ملا حیات کی بنوائی ہوئی عمارت بھی محفوظ نہ رہ سکی۔ مگر شاہ شجاع عام پر ملا حیات کی مسجد آج بھی اپنے تعمیر کنندہ کی یاد دلاتی ہے۔ پرائے کھنڈر پر جدید تعمیر ہو گئی ہے۔ مسجد مذکور اب تک ملا حیات کے نام سے مشہور ہے۔ ملا حیات نے جملہ اصناف سخن شنوی، قصیدہ، غزل، قطعات، رباعی و فیرہ میں ذاد سخن دی ہے۔ موصوف کا کلام شکوہ الفاظ ندرتِ تخیل اور لطیفی فکر کا بہترین نمونہ ہے۔

رباعیات

تیغیت لکاز آب آتش بارد | در معرکہ صدر اب یکے بشمارد

مست است کہ خونِ خصم می انگارم | پان میخورد و بخار در سر دارد

ہر شب من و ایں دل و بلائے غم تو | با ماہ و ستارہ ما جرائے غم تو
لے صبر نہ دل گذاشت با من کہے | ہر گز نہ شوا د آشنائے غم تو،

عزل

کدام پاکہ در آن کوئے وقفِ ناست | کدام دست کہ آن فتیہ گریبانِ ناست
ز ساحراں چہ گریزی بہ نیکو اں منکر | کہ ہیچ جادوئے چوں شہلے فتانِ ناست
بسوئے چشمہ زمرم نمی رود عاشق | کہ چشمہ سار شہر از چہ زخندانِ ناست
ہر آنکہ از دید انش گراں بہا نبود | مخزہ ہیچ کہ بر ہیچ نیز از زانِ ناست
بلہو خویش چہ خوش مولی چہ پنداری | کہ کرد ہائے ترا حرم لے قناوانِ ناست
دریں میانہ ز آزادہ نشان نہ بود | کہ طوق گردن غیر از برہ گریبانِ ناست

چنانکہ حق ادا بش بود چہ داند کس
نذا تخم آنکہ بکارِ زمانہ نادانِ ناست

ترجیع بند

ساقیا زخِ بیش و کم بر گیر | تو کریمی رہِ کرم بر گیر

کس چہ دارد کہ آں نمی آرد زیت فون عاشقان بادوست نے دآرے ہیج دیں ہیج اند رہ بجائے نمی برم زیں عقل اے بسا کشتہ بید ریغ بہ تیغ تیرہ شدہ ہانگہ تیرہ تر نشود کعبہ نزدیک و میر حاج بہ پیش بسم ازو عطر ریخت آبلہ باز تا بنالم بمنالہ کہ مراست	ایک این جان و دلی ہم برگیر برہ و رحمت از حکم برگیر نام من زان میانہ کم برگیر او ہر اندیشہ قلم برگیر دام ارطائر حرم برگیر آئینہ از گذاردم برگیر چہ نشینی ز پا قدم برگیر مسا قیاض و جام جم برگیر مطربا ہم تو زیر ہم برگیر
---	---

کہ کہن مرغ ایں گستاخ
بنو اے لوی گرد گانم

نام او آں دوائلے درماں را خاک آں شہر و آں دیار شوم خط آزادیم غلامی اوست ہر چہ جز نقد و دستیش بود من ہماں تشنہ و یم اے ابر گونی از مہراویہ پروردند	می برم تا بہ پرورم جاں را کہ پرورد حسان خان را این نوشتم نخست عنوان را بفشاں آستین و اماں را بر محل ما بریز باران را آب و خاکے کہ بود گیلاں را
--	---

باچاں دیدن آں فریبِ نسواں	چوں گنم چوں ہرم بروں جاں
تا شود پارہ پارہ حسیم او	عاشقِ سیمینہ و گریباں را
آسمانِ گودرد کاں بر بند	تو بسہفتہ روزگاراں را
ہر کسے را زنگ و بوئے پیریں	از دم تیغِ خانیِ خانان را

نرمی ہر کماں ز بازوئے اوست

عدل و انصاف او تر از زوئے اوست

زایزدش نو بنو خطابِ ساد	ہر سوالش بعد جوابِ رساد
گاہ چشمش بسوئے شاہدِ گاہ	دست در زلفِ نیم تابِ رساد
آسمان را بسعیِ خدمت او	دل بدل جاں بجاں ثوابِ رساد
ہر چہ زائد از ان بنانِ بیاں	یک نشانِ آں بانتخابِ رساد
نہ کسے را کہ اوش شیفۃِ اوست	تا زہرِ مہ و آفتابِ رساد
بسوادے کز آں قلمِ ریزد	صد تحیت ز مشکِ نابِ رساد
تیغ اورا کہ ہم برہنہ نکوست	از دل دشمنش قرابِ رساد
دست اورا ہم از کرامتِ خویش	سود و سرمایہ بے حسابِ رساد
ہر بنار کہ افکند خصم	پایہ در پایہ اش آبِ رساد

ایں دعا را اثرِ قوی ترین بادا

وین شمارا ہم آئندین بادا

ہاشم کشمی

آپ شہرِ کشم علاقہ بدخشاں میں پیدا ہوئے۔ سن ولادت ۱۱۹۹ھ ہے۔ آپ کے والد خواجہ میر قاسم صحیح النسب ساداتِ کرام سے تھے اور مشہور عالم و عابد و زاہد تھے۔ خواجہ ہاشم مرزا شاہ رخ والی بدخشاں کے خاندان سے ہیں۔ آپ سنیہ میں ہندوستان آئے۔ موصوف کو خواجگانِ نقشبندیہ سے خاص عقیدت تھی۔ چنانچہ آپ برہان پور تشریف لائے اور طریقہ نقشبندیہ میں میر محمد لغمان سے بیعت کی جو خواجہ باقی باللہ کے خلیفہ خاص تھے اور برہان پور میں طالبانِ خدا کی رشد و ہدایت پر مامور تھے اپنے مرشد کے حسب ارشاد خواجہ ہاشم سلسلہٴ حکمرانہ تشریف لے گئے اور دو سال تک امام ربانی مجدد الف ثانیؒ کی خدمتِ مبارکت میں رہے اور مقاماتِ سلوک سلسلہٴ نقشبندیہ مجددیہ کی تکمیل کی۔ خواجہ صاحب کو علومِ باطنی کے سوا علمِ تاریخ و ادبِ علومِ ادبیہ میں بھی مہارتِ کامل حاصل تھی۔ آپ کی تالیف سے کتبِ امام ربانیؒ و مجدد الف ثانیؒ بہت مشہور ہے۔ جس میں امام ربانیؒ کے مکتوبات جمع کئے ہیں جو موصوف نے اپنے احباب مریدین اور مشائخِ عصر کو لکھے تھے۔ دوسری کتاب زبدۃ المقالات ہے جو اپنے مرشد امام

ربانی اور خواجہ باقی باللہ کے واقعات و حالات میں تحریر کی ہے
 مذکورہ بالا دونوں کتابیں مطبع نول کشور میں چھپ چکی ہیں۔ اس کے
 علاوہ آپ فارسی زبان کے بہترین شاعر تھے۔ آپ کا کلیاتِ نظم چار ہزار
 اشعار پر مشتمل ہے۔ جس میں جملہ اقسامِ نظم، قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی
 میں طبع آزمائی کی ہے۔ موصوف کا کلام نکاتِ تصوف اور اخلاقی مضامین
 سے ملو ہے۔ خواجہ ہاشم فرخ تاج گوئی میں بھی مہارتِ تامہ رکھتے تھے۔
 آپ کا کلیاتِ نظم فارسی مہبئی میں ملافیر و زبانی کے کتب خانے میں اب
 تک موجود ہے اس دیوان کا آخری ورق دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
 حسبِ الحکم میر قطب الدین عرف مجھے شاہ سورتی برائے شاہ پیران محمد
 بتایا ۲۷ صفر ۱۰۵۵ بمقام سورت بقلم محمد فقیر اللہ لکھا گیا۔ اس کے
 دو سو چتر صفحات ہیں عمدہ سورتی کاغذ پر تحریر کیا گیا ہے نقطہ ۱-۶
 انچہ مسطر بندہ سطر ہے اس حساب سے ۴۱۴۰ اشعار ہوتے ہیں۔
 خواجہ ہاشم نے تین روز کی مختصر علالت کے بعد ماہِ رجب ۱۰۵۵ء میں
 داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ آپ کا مزار پر انوارِ عید گاہ بُرائی کی مشرقی
 جانب اب تک زیارت گاہِ انام ہے۔
 کلیاتِ ہاشم سے دو غزلیں، چند رباعیات اور قطعہ تاجِ ہدیہِ ناظرین
 ہیں۔

عزل

ہست نازد لبرم با جان مجنوں آشنا
گر نہ بیگانہ ہوش آشنا شو با کسے
کے شناسی مردے چوں مردان چشم من
خال آل لب دیدہ کے قفل ہالند بجائے
ریش نل ناسور شد زان گیسوان مشکبار
کچے پردہ بر کار گردوں باز ہلال ماہ و سلخ
تار جان من بود با تار قانون آشنا
کز دروں بیگانہ خلق ست ہیروں آشنا
تا گردی از ہجوم گریہ با خون آشنا
با چنارے چوں شود زیریں گونا آشنا
زخم ایرافعی نبی با شراب فسون آشنا
ہر کہ باشد با غریب لعل وارثوں آشنا
شہد دانش را یہ تعلیمائے نادانی دہد
گر پودہ صفرائے ہاشم با فلاتوں آشنا

نگر صراحی میںے را کہ از طریقہ است
کجا ست سوزن مہکان کجاست با زیر شک
لباس فاخکان دانی باز چہ اسپید است
کہ نظارہ او دل برسم ابرویش
ہزار مردہ پودیوانگان عشق کہ یار
یہ کعبہ سجدہ کنناں غلق و سجدہ ہاشم
کہ گاہ و قہقہہ صد گریہ در گلو دارد
کہ یارہ پارہ دل من چو صد خود دارد
کہ سرو باغ نشین بطن خود دارد
ز گفتگوئے لب بستہ گفتگو دارد
ہزار سلسلہ در ہر شکیبائی خود دارد

یہ دلبرے کہ دل کعبہ ہو دادر
 یہ چند زبا عیات خواجہ باقی باشد اور شیخ احمد سرہندی کی تعریف
 میں لکھی تھیں یہیہ ناظرین ہیں۔

لہ باعیات

قطبے کہ زرارش النفس آفاق است | نیم نظرش ہزارہ دل راساقی است
 باقی پریش بہ نگویم این بس | اکال جملہ جو نام خویشاں باقی است

باقی ز فنا و نیستی لعل بذاب | کلیم ز حدیث سودرا و سچ کباب
 فلیظن ظرائی ابن آبن آبن قفاقہ | بشنو ستر قنائے اوراد ریاب

باقی کہ از و مردہ بعد جاں برسد | مفلس ز روش بگنج پناہاں برسد
 نقاش ازل بکارخ ہند آوردش | اکس کاخ ہزیب نقش ہنداں برسد

آن قطب کہ ہم عاشق و ہم مستحق است | پیر جو ہر امر را بنی صندوق است
 آن سایہ کہ از احمد مرسل بہفت | ظاہر شدہ این کہ احمد غار بنی است

چوں ز ابرحمن غنچہ خنداں تازه
نقش دیرین نقش بنداں تازه

ز دشد دل افسردہ رنداں تازه
از خانه بیرنگی احمد شده است

تاریخ تعمیر حوض اکبر

در شاربستان اعظم برپا نمود
شد سال بنایش حوض اکبر مسطور
۱۰۱۳ھ

از حکم شو جهان خورشید ظهور
بنهاد بناخان جہاں حوض بزرگ

تاریخ وفات خواجہ حسام الدین

ہادی قافلہ امیں رہ گئے
ہم ز امیر ارشہود آگہ گئے

پاک دل خواجہ حسام الدین را
ہم بہ اطوار وجود اولیٰ داں

نافع حنلق بدو سال وفات

ولی نافع خلق اللہ - گئے

تاریخ تکمیل زبدۃ المقامات

ز آغاز و توسط و نہایات نوشت
بر دل - ہُوَ زَبْدُ الْمَقَامَاتِ

بر خامہ بنام کہ اشارت نوشت
بنوشت کتاب را و تاریخ کتاب

دوست محمد

سید دوست محمد ابو العلاء بُرہان پور میں پیدا ہوئے۔ سن ۱۱۹۶ھ ہے۔ آپ سید امیر ابو العلاء اکبر آبادی کے مرید و خلیفہ تھے۔ آپ کے مرشد سید امیر صاحب کو جو نعمت روحانیت خواجہ حسین الدین چشتی سے حاصل ہوئی تھی سب آپ کو عنایت فرمائی۔ بیعت کے بعد سید امیر صاحب نے فرقہ خلافت اور شجرہ طریقت دے کر ارشاد فرمایا کہ بُرہان پور کا طالبانِ خدا کی رہنمائی کرو۔ ایک سال سید امیر صاحب کی خدمت میں رہے۔ اس کے بعد رخصت ہو کر بُرہان پور آئے اور دکن میں اپنا فیض جاری کیا۔ آپ ہندی زبان میں شعر کہتے تھے۔ آپ کی تصنیف یم کہانی شائع ہو چکی ہے جو ہندی دو ہوں پر مشتمل ہے۔ آپ نے ۲۶ جلدی الثانی سنہ ۱۱۹۶ھ میں ۹۴ سال رحلت فرمائی۔ ایک دوسرہ درج ذیل ہے۔

یم کہانی کہت ہوں سنو سکتی تم آئے
 پی ڈھونڈن کو ہوں گئی ائی آپ گنوا

مقصوم

سید علی نام مقصوم تخلص۔ آبائی وطن نجف اشرف تھا۔ آپ کے والد میر نظام الدین عبد اللہ قطب شاہ والئی حیدر آباد دکن کے عہد حکومت میں حیدر آباد آئے۔ بادشاہ مذکور نے آپ کو مشرف امامادی سے سرفراز فرمایا۔ قطب شاہ کی دختر سے میر نظام الدین کی کوئی اولاد نہ تھی۔ دوسری بیوی کے بطن سے یہ مقصوم کی ولادت ہوئی۔ مقصوم ۱۵ جمادی الاول ۱۱۷۷ھ میں نجف میں منورہ پیدا ہوئے۔ ۲۲ ربیع الاول ۱۱۸۷ھ میں حیدر آباد آئے اور اپنے والد سے ملاقات کی۔ جب سلطان عبداللہ کا انتقال ہوا اور ابوالحسن تخت نشین ہوا۔ اس کے ایک سال بعد مقصوم کے والد نے وفات پائی تو ابوالحسن سابقہ عداوت کی بنا پر میر نظام الدین کے متعلقین کے درجے پر آزار ہوا۔ میر مقصوم نے ایک عرصہ عالم گیر بادشاہ کو ار سال کیا۔ جس میں ابوالحسن کی شکایت کی تھی۔ اُن دنوں عالم گیر دکن کے علاقے میں وارد ہوئے تھے۔ ابوالحسن کو مقصوم کی طلبی کا فرمان بھیجا۔ ابوالحسن نے مع اہل و عیال موصوف کوروانہ کر دیا۔ سید مقصوم نے قندھار اور پوچھنگر بادشاہ سے مشرف ملازمت حاصل کیا۔ اور انعام و اکرام سے پرورے۔

ہوا۔ بادشاہ نے منصب ہزار و پانصد سے سرفراز فرمایا۔ بعد ازاں سید
معصوم عالم گیر کے ہمراہ رکاب اورنگ آباد آئے۔ جب بادشاہ
احمد نگر کی جانب روانہ ہوا تو موصوف کو اورنگ آباد کی حفاظت پر
نامور فرمایا۔ مدت تک اس منصب پر فائز رہے۔ کچھ روز حکومت نامور
(ہرار) پر بھی مقرر ہوئے۔ بعد ازاں عالم گیر سے دیوانی برہان پور کے
لئے اتھاس کی جو منظور ہو گئی۔ عرصہ دراز تک اس عہدے پر فائز رہے۔
آخر زیارتِ حرمین کے لئے بادشاہ سے اجازت طلب کی۔ اور رخصت
ہوئے۔ اس سے فارغ ہو کر مشہدِ مقدس اور اصفہان ہوتے ہوئے
اپنے وطن مالوف شیراز پہنچے۔ اور مدرسہ منصور یہ میں طلباء کو درس
دینے میں باقی عمر بسر کر دی۔ سید معصوم کا خاندان۔ علم و فضل میں ممتاز
تھا۔ شیراز کا مشہور عالم مدرسہ منصور یہ آپ ہی کے جدِ امجد میر
غیاث الدین منصور کا قائم کردہ ہے۔ سید معصوم صاحب دیوان شاہ
تھے۔ علاوہ ازیں متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں سے انوار الہیچ
ریاض السالکین، سلافة العمہ اور تن کرۃ شعرا
عرب مشہور ہیں۔ افسوس موصوف کا کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

ص

میر صاحب ساداتِ اصفہانی سے تھا۔ جہانگیر بادشاہ کے عہد میں اصفہان سے ہندوستان آیا۔ اور شاہی ملازمین داخل ہوا۔ ابتداء میں صوبہ گجرات کی واقع نگاری و دیوانی پر مامور تھا۔ بعد ازاں کل صوبہ دکن کی واقع نگاری پر مامور ہوا۔ تمام عمر شاہی نہیں کی اور مجبوراً زندہ کی بسر کرتا رہا۔ میر صاحب نے سلطنہ میں عرفی شیرازی کی ہڈیاں شہر لاہور سے نجف اشرف پہنچا کر عرفی کے اس شعر کی تصدیق کی۔

بکاوش مرہ از گوتا بخت بروم اگر بہند ہلا کم کنی و گر بہ تبار
میر صاحب سلطنہ میں بمقامِ برہان پور فوت ہوا۔ شاعرِ باکمال تھا
رباعی اکثر کہتا تھا۔ خانِ اعظم ناظمِ گجرات نے ایک باغ بنوایا تو
میر موصوف نے اس کی تعریف میں یہ رباعی کہی۔

خورشید گلے ز باغِ اعظم خان است منے طرب از پایِ اعظم خان است
ماچہ کہ جاں منور است از نورش یک پر تو از چراغِ اعظم خان است

پشے بہان و باغِ درخش کر دیم گوشے بنوائے کبک ز افش کر دیم

دیدیم کہ با ما مرناسازی داشت ما نیز نساغتم و داغش کردیم

رازی

میر عسکری نام عاقل خاں خطاب رازی تخلص۔ اورنگ زیب عالم گیر کے امراء سے تھا۔ عرصہ دراز تک دہلی کے صوبہ داری پر مامور رہا صوفی مشرب تھا۔ خوش گو۔ اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ مرزا بے دل نے تمام سامان تصوف عاقل خاں کی مصاحبت میں حاصل کئے۔ عاقل خاں بُرہان پور آیا اور شیخ بُرہان الدین رازا لہی کا مرید ہوا۔ اپنے مرشد کے نام کی مناسبت سے رازی تخلص اختیار کیا۔ صاحب تصانیف تھا۔ خمرات الحیات اور شنوی مہر و ماہ۔ رسالہ امواج خوبی شنوی شمع و پروانہ۔ شنوی عشق راجہ منوہر میر بوصوف کی تصنیفات سے یادگار ہیں۔ خمرات الحیات میں اپنے مرشد شیخ بُرہان الدین کے ملفوظات جمع کئے ہیں۔

عالم گیر کے ایام شاہزادگی میں ایک خاص پرستار فوت ہوئی۔ متوفیہ کی جدائی کا اثر عالم گیر کے دل پر بے حد ہوا۔ اسی غم میں شاہزادہ

سے شیخ بُرہان الدین کا مزار اقدس محلہ سندھی پورہ بُرہان پور میں واقع تھا جہاں تا ۱۵ شعبان کو شاندار سالانہ عرس ہوتا ہے۔

دوسرے روز شکار کے لئے نکلا۔ رازی نے خلوت میں عرض کی۔
 باوجود بیخ و ملال شکار کا عزم کیا مصلحت رکھتا ہے ؟
 شاہزادے نے معایہ شعر پڑھ کر سنا یا یہ
 تالہ لے گا نگلی دل را تسلی بخش نیست

در بیاباں می توان فریاد خاطر خواہ کرد
 رازی نے اُسی وقت اپنا یہ شعر پڑھ کر سنا یا یہ
 عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود یار چہ آسان گرفت
 اس شعر کے سنتے ہی شاہزادے پر برقت طاری ہوئی۔ کئی مرتبہ
 پڑھوایا۔ پوچھا یہ شعر کس کا طبع آزاد ہے۔ رازی نے کہا یہ ایسے شخص کا شعر
 ہے جو حضور کے سامنے شاعری کی حیثیت سے مشہور ہونا پسند نہیں کرتا۔
 شاہزادہ مسکرایا اور رازی کی ترقی کو بد نظر دکھا۔ چند ہی روز کے بعد چار
 ہزاری کے منصب سے سرفراز فرمایا۔ رازی صاحب دیوان تھا یوسف
 کوکلام قصود، اخلاق اور فلسفیانہ مضامین سے ملو ہے۔ رازی کی
 وفات مسئلہ میں واقع ہوئی۔ مرزا بے دل نے مروم کی تعزیت میں
 ایک مرتبہ لکھا جس کے ہر مصرع سے تاریخ وفات برآمد ہوتی تھی۔
 رازی کی مشہور مثنوی شمع و پروانہ انڈیا آفس (لندن) کے کتب خانے
 میں اب تک محفوظ ہے۔

انتخاب از شنوی شمع و پروانہ

را آریا در جہاں بروئے زمیں	نے رتن ماند نے علاؤ الدین
نے پدم ماند نے جلال پدم	بر د با خود رتن خیال پدم
لیکن از عشق دا ستانے ماند	زاں وفا پیشگان لٹانے ماند
اے بسا چوں رتن بہند و ستاں	آمد و رفت نیست نام و نشان
ہشت صد سال شد ز عشق رتن	لیکن ایں داستاں نگشت کہن،
در ہمہ حال نفسہ عشاق،	سخت پیچیدہ است در نہ طلاق

انتخاب شنوی عشق منوہر

ازاں کردم من این ہنگامہ بنیاد	کہ دل شاگرد بود و عشق استاد
زلوچ ہندوی این نسخہ راز	بنقش فارسی شد جلوہ پرواز
کشیدم نا لہ چند از دل ریش	بود رد عمدہ ہندی کم و بیش
نہا شد این مثل پوشدہ از عقل	کہ کھرے نیست ہرگز کھر را نقل
اگر نیک و بد آوردم مسئلہ ہم	نہ در گلبن گل و حال است با ہم
گلم در دست یاراں بادوستہ	بجانم باد خار من شکستہ
ز طبعم راست گر خارست و گر گل	بباغ خویش گویا نم چہ بلبل

غزلیات

خشک کنم ز سوز دل دیدہ اشکبارا
چند در آب افکنم آئینہ نگار را
قبلہ مست میکند خانہ میفر و شش را
آنکہ کعبہ می برد ساکک ہوشیار را
چند غم جہاں خوری دل چہ نہی بریں تمہیں
باد خزاں در پے است جلوہ این بہار را
بست گرہ زخون دل نافہ آہوئے یمن
تا بکشاد آں غزال طرہ مشکبار را

سالہا شد کہ دلم مشکف روئے تو بود
روئے چوں قبلہ نما از ہمہ سوسوئے تو بود
در جہاں ہیچ دل از سوسوہ آزاد نہاد
مگر آں دل کہ اسیر غم گیسوئے تو بود
ہر گل تازہ بشگفت سحر رنگت دست
غنچہ نافہ چو بشگفت پر از بوئے تو بود
سامری کیست کہ جان در تن گوسالہ
ساحری چیست ہمہ فتنہ جادوئے تو بود

کشتہ غمزہ تو نیست ہی سرائری و لبس
بس مسلمان بستم کشتہ ہندوئے تو بود

اے حسن ترا ہر دم مد جلوہ نقاب اندر
مد موج زندہ دریا ہر لحظہ حباب اندر
درد تو مرا در سر چوں روح بود در تن
سوز تو مرا در اشک من چوں ہو گلاب اندر
تا زلف ترا دیدم درد دست صبا پیچاں
حاجیم دی کاہم چوں رشتہ تناب اندر
احوال دل ترا آزی گفتہ دریں مصرع
در کارم و بے کارم چوں بحساب اندر

متفرق اشعار

مست جام نیست دل چہ نہ نوشاں مستی ماست از نگہ میفروش را

سر چو کشیدم ز حبیب عشق گرفت پا چو کشادم ز بند را و بیا باں گرفت
ہر کہ بگفت حام دید و دولت بخشید یافت ہر کہ زد دنیا گذشت ملک سلیمان گرفت

عشق از مہر و میخواند بہ دیرانی مرا عاشق دید نہ کرد ایں گنج پنهانی مرا
من ہی سازم بہ تو ہر چند ہی شوئی لم دل نمی رنجد نہ تو ہر چند رنجائی مرا
از نظر پنهانی و در دود و دل آسکا آشکارای کند زب و در پنهانی مرا

تنہا نشسته ایم طلبگار چون خودیم مکتوب اشتیاق بہ غفا نوشتم ایم

کلمہ

نام شیخ سعد اللہ گلشن مخلص۔ سلسلہ نسب مشہور صحابی حضرت
زبیر ابن العوام سے ملتا ہے۔ آپ کے اجداد سے اسلام خاں گجرات

میں عمدہ وزارت پر مامور تھا جب احمد آباد پر اکبر بادشاہ کا تصرف ہوا تو آپ بزرگ بُربان پور آئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ شیخ موصوف کی ولادت ۸۷۱ھ میں بُربان پور میں واقع ہوئی۔ مولانا آزاد بلگرامی سرو آزاد میں لکھتے ہیں :-

بعد انقرضائے اسلامی گجرات و استیلائے اکبر بادشاہ یکے از اسلاف
او از گجرات بہ دارالسرور بُربان پور نقل کرد۔ شیخ محمد اللہ از بُربان پور
برآمد و علی اقامت بہ دارالخلافہ شاہجہاں آباد آفگند و با ارادہ سلطنت
ہم برخواست۔ وطن اجداد یعنی احمد آباد و دیگر بلاد را سیر کردہ بہ شاہجہاں
برگشت و در یہیں مہر بست و یکم ہادی الاولیٰ سستہ احمدی و اربعین ۱۱۸۵
ان (۱۱۸۵ھ) متوجہ روضہ رضوان شد۔ دیوان میر خرامت دارد۔

(سرو آزاد صفحہ ۱۹۹)

محمد افضل سرخوش جو عالم گیر بادشاہ کا معاصر تھا اپنے مشہور تذکرہ
کلمات الشعراء میں گلشن کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے :-

طبع درست دارد۔ مدتے پیش فقیر مشق کردہ۔ جنونے بہم رساندہ۔ از
دارالخلافہ برآمد۔ الحال در گجرات ہسری بہ آخر بصبت مرزا بہ ولی ہم
جسبت اورا کشید۔ (کلمات الشعراء صفحہ ۹۶)

مؤلف شعرائے دکن نتائج الانکاز کے حوالہ سے لکھتے ہیں :-

آپ کے اجداد میں اسلام خاں احمد آباد گجرات میں وزارت کی خدمت
پہنچا ہوا تھا۔ جب احمد آباد گجرات پر اکبر بادشاہ متصرف ہوا اور گجراتی
مسلطین کی سلطنت منقرض ہوئی۔ آپ کے اجداد میں سے ایک بزرگ
برہان پور آئے اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کی ولادت شر

برہان پور ہی میں واقع ہوئی۔ (شعراے دکن صفحہ ۹۶۸)

آپ نے برہان پور کے علماء سے کتبِ درسیہ عربی و فارسی کی تکمیل
کی۔ عالمِ شباب میں زیارتِ حرمین اور حج کے لئے پاپیادہ تشریف لے گئے
حج و زیارت سے فایز ہو کر ہندوستان آئے اور بائیس سال تک
احمد آباد (گجرات) برہان پور خاندان میں۔ اورنگ آباد وغیرہ بلادِ دکن کی
سیاحت کرتے رہے۔ پھر پندرہ سال دہلی گئے۔ اور وہاں کے مشہور
بزرگ شاہ گل صاحبِ وحدت سرہندی مجددی کے مرید ہو گئے۔ آپ کو
فنی شاعری میں مرزا علی قادری بے نعل سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ آغاز
شاعری میں محمد افضل ستروش سے بھی استفادہ کئے گئے تھے۔ شیخ صاحب
عالمہ فاضلِ متدین اور پابندِ موم و صلوة تھے۔ موصوف کو فنی نظم اور
تغزیر کی میں ساریتِ کامل حاصل تھی۔ جملہ اصنافِ نظم میں شاعری کی
ذخیرہ کلام ایک لاکھ اشعار سے زائد تھا۔ فارسی اور اردو میں طبع آزمائی
کی ہے۔ مشہور ریختہ گو شاعر فنی دکنی آپ کا شاگرد اور مرید تھا۔

۶۵ سال کی مرضی سہال فارض ہوا ۲۱ روز بیمار رہے۔ آخر ۲۱ جمادی الاول
 شکار لہ اور بقول بعض شکار لہ بمقام دہلی فوت ہوئے۔ افسوس آپ کا
 کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ چند اشعار کلمات الشعراء اور سرو آزاد سے
 نقل کئے جاتے ہیں۔ ۵

بچشم خویش نگر سحر سامری این است نظریہ آئینہ کن شیشہ و پری این است

گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت جانم زد دست برد غزالانہ دیدنت

برقت می توان فہمید معنی ہائے ناز او کہ شرح حکمت العین است شرکان دانا زاد

بدن شوخ و نفس زہد دیدہ طغیان میکن نازش پری در شیشہ نہاں گشت بیرون ست پروازش

حیرت بہار گلشن نفاارہ خودیم آئینہ خانہ دل صد پارہ خودیم

ز شوق میر جہاں کہ چشم گریہ پیرا شد چو گرہ گرہ ہر اشک من دار و دگر گاہے

فرحت

لالہ خوش مال چند نام۔ فرحت تخلص۔ قوم کا نکتہ برہان پورگا
رہنے والا تھا۔ شاعر خوش گو اور صاحب مروّت و خوش اخلاق تھا۔
اہل اسلام اور اہل اصنام دونوں سے مساوی تعلقات رکھتا تھا۔
مخالفہ میں انتقال کیا۔ کلام دستیاب نہ ہوا۔ صرف دو شعر نمونہ
درج ہیں۔

دردم جز میرہ رویاں ہی گیرد قرار قابم گوئی ز خاک کوئے ایناں ساختند
ہر کجا گل چیرگاں دادند ترتیب چمن نرگس چشم مرا کشند و حیراں ساختند

افسان

شیخ غلام مصطفیٰ نام۔ افسان تخلص۔ مولد و منشا مراد آباد۔ عالم و
فاضل اور شاعر کامل تھے۔ کتب معقولات کی تعلیم ملاقطب الدین صاحب
سہاوی اور شیخ غلام نقش بندی لکھنوی سے حاصل کی۔ حدیث کی
سند کا سلسلہ شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی سے پہنچتا ہے۔ آپ
شیخ جان محمد صاحب قادری کے مرید اور خلیفہ تھے۔ علوم دینی کے علاوہ

طب، علم نجوم، اور فن خوشنویسی میں مہارت کا مال رکھتے تھے۔ ہندوستان کے اکثر برہمن مسائل نجوم میں آپ سے استفادہ کرتے تھے۔ بقول علامہ آزاد علی گہری جملہ علوم و فنون کی کتابیں افسانہ کے میں محفوظ تھیں۔ دور دراز مقامات سے تشنگانِ علم آتے تھے۔ اور آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے۔ شیخ صاحب عالم گیر کے عہد میں دکن تشریف لائے۔ عرصہ تک صیفہ منصب داری پر مامور رہے۔ آخر ملازمت ترک کر کے ایچ پور (برار) چلے آئے اور باقی عمر یہیں بسر کی۔ ۱۲۸۸ھ میں بدھ ملت فرمائی اور بلدہ انجلی پور میں شاہ عبد الرحمن عرف شاہ دولہا غزوی کے مزار اقدس کے قریب دفن کئے گئے۔ آپ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آپ کا فارسی کلام عرفان و توحید اور سلوک و تصوف کے مضامین سے معمور ہوتا تھا۔

نمونہ کلام

نہ پر راہ تو تنہا دار از رنگس چمن چشے بود بادام چشے لاہ چشے یا سمن چشے

بازی عشقی است می باید بساں بافتن ہر سحر چوں صبح جان تازہ خنداں بافتن

چہ مجب روش دہر گرفتار قادخل، پیر شد چرخ ازاں گشت داغش فخل

روشن دل و وابستہ ذہب چہ گمان از ہر چہ مقابل شود آئینہ ہمان مست

در شان علی بحث کند شیعہ و سنی حقا کہ علی برتر ازین ہر دو میان ہست

افسان چون سخی شود از اسم آئی ناچار زافروں شدن عبد بر آن است

در اسم علی چونکہ نبی عبد سبزو د، بنگر کہ دریں پردہ عجب رمز نہان است

رباعی

ہستی شخص و عدم چو آئینہ بہ پیش عالم بمثال عکس بخویش بخویش
آنسان بمثل چو چشم عکس مست درو آن شخص عیان نموده پاک از کم و بیش

رسا

ابوالحسن رسا۔ بالا پور (برار) کا باشندہ تھا۔ حفیظ الدین کا
برادر کے رفقاء خاص سے تھا۔ بالا پور میں وفات پائی اور وہیں
دفن کیا گیا۔ صاحب دیوان تھا۔ یہ چند شعر بدیع ناظرین ہیں۔

غزل

بس کہ دل جو خیالِ چشمِ زکس نام ہے
ہر طرف مہ نظر موجِ گلِ بادام ہے
حاجتِ جاں و نفسِ بے پُرِ ضایا دہیں
رشتہ بگنہ مجھ نا تو اس کا دام ہے
اتھائے ساغرِ سرشارِ ساقی میں تسک
ہر نگاہِ مست اس کی مددِ ہر اک جام ہے

مکھ سیں د لبر کے و انقاب کرو
حسن کو اس کے بے حجاب کرو
ذوقِ پابوس ہے اگر دل میں
ملقہ چشم کو رکاب کرو
طبعِ میری بلند ہے یا رو
ہے بجا گر سنا خطاب کرو

نگہت

محمد یوسف نام تخلص نگہت۔ بڑے پورے مشہور شعرا نے قدیم سے ہے۔ سلسلہ نسب طائفہ چک سلاطین کشمیر سے ملتا ہے۔ شاہزادہ محمد اعظم شاہ کے زمرہ ملازمین سے تھا۔ جب اعظم شاہ صوبہ داری احمد آباد (گجرات) پر روانہ ہوا تو نگہت بھی ہرکاب تھا۔ فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں دہلی روانہ ہوا۔ بادشاہ نے سخور علی خاں کے خطاب سے نوازا۔ نگہت نے امراء کی تعریف میں اکثر قصیدے لکھے اور انعام و خلعت سے بہرہ مند و زہوا۔ ایک کتاب اعتماد الدولہ قمر الدین خاں

وزیر محمد شاہ کے حالات میں تصنیف کی۔ اس کے علاوہ ایک مثنوی بہارِ اور دوسری ہولی کی تعریف میں لکھی ۳۳۳ھ میں جب سادات بارہ کا زوال ہوا اور محمد شاہ کی سلطنت مستقل ہوئی تو نگہت نے قطعہ تاریخ لکھ کر پیش کیا۔ مادہ تاریخ درج ذیل ہے۔

آفتاب ملک و اقبال از کسوف آمد بدر

بادشاہ نے ایک ہزار روپیہ نقد و خلعت "بیش بہار" سے سرفراز فرمایا شیخ مصطفیٰ نے فارسی گو شعراء کے عقد ثریا میں نگہت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

"ہیشہ در زمانہ بادشاہان باسبق و سرمہات ہجر بخبریں سودہ،
تے گذشتہ کہ دو مثنویں در بحر ہزج کیے در تعریف فصل بہار و
یکے در تعریف ہوئی بنظر فقیر در آمدہ بود در آن ہر دو مثنوی تلاشما
نمایاں دارد (عقد ثریا صفحہ ۵۸)"

علامہ آزاد بلگرامی خزانہ عامرہ میں نگہت کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں :-

"شاعر خوش سلیقہ است و موجود اشعار اہل حقہ در عمدہ فردوس آرام گاہ
محمد شاہ ساغرِ عشق درما ہتاب دولت وزیر الممالک قمر الدین خان یزد
از پیش گاہ خلافت بجلال سخنور خان سرافخار آسمان می سود۔ قصائد
بسیار در مدائح امرائے عصر نظم آورد"

گہمت نے جملہ اصنافِ شاعری میں فکر سخن کی ہے۔ شاعر موصوف ہوا
میں فوت ہوا۔ چند اشعار درج ذیل ہیں۔

الغیب گشت شبے پائے بوسن مرا زکف چورنگ جہاد رفت اختیار مرا
ز پائے تابہرم محو انتظار کسی است کہ طیر چشم چو بادام نیست یا مرا

گودرفت دنیائے دلوں بے کشمکش حال بگونِ خمیرا چندیں طباب افتد کہ خمیر

کچھ ہے جواب خط میں لے دلربا نویس فرما دنا مسائے بت شیریں ادا نویس

ہمت نقد لالین خاک نشیں پیش تو قرض آنچہ در گیسو میں بود میں پیش تو قرض
من سپردم دل خود را تو نہادی بوسہ آں بود پیش کشناز تو ایں پیش تو قرض
دلربا بایانہ مرا بوسہ بدہ باز خمیر گہمت امروز طلب کردہ چنین پیش تو قرض
بنیہر میں کہ بہ تن نقش بوریاد ارم آتو کشیدہ کہ دار دلہا میں عراقی

سعدی دکنی

یہ شخص خطہ دکن میں قدیم ترین ریختہ گو شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔
بعض تذکرہ نگاروں نے اس کے اشعار کو سعدی شیرازی سے منسوب

کر دیا ہے۔ جو خلاف قیاس ہے۔ اگرچہ ہندوستان کے اکثر قدیم
تذکروں میں سقندری دکنی کے حالات مختصر ملتے ہیں۔ لیکن اس سے
شاعر مذکور کے متعلق کوئی خاص رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ نہ ہی
اس کے مقام ولادت اور زمانے کا حوالہ تحقیق ہو سکا ہے۔ البتہ مولف
پنجستان شعراء نے اس کے مدفن کا ذکر کیا ہے اور سقندری کو دکن کا
باشندہ بتایا ہے۔ موصوف لکھتے ہیں :-

سقندری از شعراء سلفیت دکن است۔ زبانش بار و زمرد دکن آشنا
مقدس در جوار برہان پور مشہور است۔

تمام تذکروں میں سقندری کے دو باتین شعر ملتے ہیں جو درج ذیل
ہیں :-

ہمنا تم کو دل دیا تم دل لیا ہو رو دکھ دیا
ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی بھلی کیا ریت ہے،

دو نمین کے کھتر کروں رو رو کے انجھو ل بھو
پیش سگ کویت دھروں پیاسا نہ چارے میت ہے

اس سقندری دکنی کا مزار قصبہ شیرپور میں ہے جو برہان پور سے تقریباً ۱۳ میل
کے فاصلے پر واقع ہے۔

منقذی غزل انگشتہ، شیر و شکر آغشتہ،
دور ریختہ دُر ریختہ، ہم شرع ہم گیت ہے

اُمید

قزلباش خاں اُمید کا نام محتاج تعارف نہیں شمالی ہند اور دکن کے تمام مذکورہ نویسوں نے شاعر موصوف کے حالات کم و بیش لکھے ہیں۔ محمد رضا نام تھا۔ اُمید تخلص۔ آبائی وطن بہمان تھا۔ عین عالم شباب میں بہمان سے اصفہان آیا اور میرزا طاہر وحید سے فن شاعری میں تلمذ حاصل کیا۔ عالم گیر بادشاہ کے عہد میں ہندوستان آیا۔ بہادر شاہ کے دور حکومت میں قزلباش خاں کے خطاب اور منصب ہزاری سے بہرہ یاب ہوا۔ محمد مرزا الدین کے زمانے میں عہدہ دیوانی پر مامور رہ کر عہدہ جنگ دارالسرور بڑبائی میں سکونت اختیار کی۔ آخر امیر الامراء حسین علی خاں کے عہد نظامت میں کسی وجہ سے معزول ہو کر حیدر آباد دکن آیا۔ کچھ روز مبارز خاں ناظم حیدر آباد کی خدمت میں لہر کے پستالہ میں ہتھیار مبارز آصف جاہ اور مبارز خاں میں جنگ ہوئی۔ اس جنگ میں مبارز خاں تو مارا گیا۔ اور قزلباش خاں نواب آصف جاہ کی قید میں پڑا۔ ایک قطعہ نواب کی تعریف اور اپنے عذر و تقصیر میں لکھ کر ارسال کیا۔ آصف جاہ

نے ازراؤ شفقت خانِ مذکور کو رہا فرمایا۔ سابقہ جاگیر بحال کی۔ اہل قلعہ
منی مرک (کرنالک) کی قلعہ داری کے منصب پر مامور کیا۔ چند روز کے بعد
قزلباش خاں قوآب سے رخصت ہو کر زیارت، حرمین کے لئے روانہ ہوئے
حج و زیارت سے مشرف ہو کر پھر آصف جاہ کی خدمت میں بارہ یاب ہوا
تو قوآب مذکور نے انعام و لطافت سے نوازا۔ ^{۱۸۹۰} ۱۸۹۰ء میں جب آصف جاہ
دارالسلطنت دہلی روانہ ہوئے تو قزلباش خاں بھی ہم رکاب و بلی چلا
آیا۔ اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی آخر مرہٹوں کے ^{۱۸۹۰} ۱۸۹۰ء میں
انتقال کیا۔ علامہ آزاد بلگرامی نے تالیف وفات لکھی۔

خانِ سخن گستر آسریں، رخت بہشت انہیں خاکِ داں
سالِ وفاتش دلِ نالایں میں یافتہ۔ جاں داد و قزلباش خاں
باشندہ ایران ہوئے کہ باوجود امید ہندی موسیقی میں دخل تاملتہ
رکھتا تھا۔ فارسی اور ریختہ دونوں زبانوں میں شاعری کی ہے۔ فارسی
دیوان آٹھ ہزار اشعار پر مشتمل تھا۔ ہندی اشعار نمونہ درج ذیل ہیں
باناز جو مر و حسن ملک جلوہ پری بامین کی مٹی ایک مری آنکھ میں پری
رفتم بہ پیشِ گفتیم، جانم فدائے تست غصہ کیا و گالی دیا اور دگر لڑی
ایسی نہ سیتا اور نہ بھوانی نہ راوہکا کرتا رستہ نہ ایسی کوئی دوسری گھڑی
گفتیم کہ تیرے پاؤں پریم اور بلا لیم، گفتا کہ ڈارھی جا مغل تیرے کو کیا پری

یار بن گھر میں عجب صحبت ہے درود پوار سے اب صحبت ہے
 دل چار اُسے کرتا ہے رات غیر سے جو سیر شب صحبت ہے
 درِ دل اُس سے جو ہم نے کہا ایسی حاصل ہوئی کب صحبت ہے
 دہر میں پاس نفس لازم ہے شیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے
 دستِ اختیار ہے نہ یرِ سیر یار آج احمق کدھب صحبت ہے

پیری آنکھوں کو دیکھ دیتا ہوں اَلْحَفِیْظُ اَلْحَفِیْظُ کرتا ہوں،

مثلِ بلبل ہوں رات دن تلاں یہ مرا منصبِ ہزاری ہے

ثالِ دق ہے ہنس کے باتوں میں رو کے کتا ہوں جب میں پناہ

آصف

آصف جاہِ اول کا ایم گرامی محتاجِ تعارف تھیں۔ نواب مہر
 موجودہ شہر یار دکن (حضورِ نظام) کے مورث اعلیٰ تھے۔ آپ کا نام میر
 قمر الدین تھا۔ سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب شیخ شہاب الدین
 سہروردی سے ملتا ہے۔ مستند علما و فضلا سے تعلیم و تربیت حاصل کی

عربی و فارسی، ہندی زبانوں میں یکساں مہارتِ کامل رکھتے تھے۔
 محمد فرخ سیراد شاہ کے عہد میں آپ منصبِ ہفت ہزاری اور خطاب
 فتح جنگ نظام الملک بہادر سے سرفراز ہوئے۔ نیز عرصے تک صوبہ داری
 دکن پر مامور رہے۔ ^{۳۳} اللہ میں سید طالب علی خاں قلعہ دار جو سادات
 بارہہ سے تھا قلعہ آسیر گڑھ علیاً مسخر کیا۔ اسی طرح بغیر جنگ و جدل
 محمد انور خاں صوبہ دار سے شہرِ برہان پور تسخیر فرمایا۔ عالم گیر کے عہد سے
 محمد شاہ کے زمانہ تک موصوف مسندِ امارت و سندارت پر متمکن رہے
^{۳۴} اللہ میں ^{۳۵} برہان پور تشریف لائے۔ چند روز بیمار رہے آخر تہ تیغ
 ۲۴ ربیع الثانی ^{۳۶} اللہ میں سفرِ آخرت اختیار کیا۔ ^{۳۷} برہان پور سے آپ
 کی لاش کو خلد آباد (دکن) لا کر حضرت ^{۳۸} برہان الدین غریب کے مزارِ
 اقدس کے متصل دفنایا گیا۔ آصف جاہ مرحوم کو وفات کے بعد جس مقام
 پر غسل دیا گیا تھا وہ فاس و عام میں غسل آصف جاہ کے نام سے مشہور
 ہے اور ^{۳۹} برہان پور کے آثارِ قدیمہ میں شمار ہوتا ہے۔ غسل مذکور
 نظام باغ متصل زین آباد، ^{۴۰} برہان پور میں پختہ چار دیواری میں
 محفوظ ہے۔ موضعِ بڑگاؤں اور پیل گاؤں خادمانِ غسل کے اخراجات
 کے لئے زمانہ قدیم سے بطور جائیداد وقف ہیں۔ آصف جاہ نے تین بیس کل
 دکن کے چھ صوبہ جات پر حکمرانی کی۔ اپنے دورِ حکومت میں متعدد عمارات

کی تعمیر کرائی۔ اللہ میں دارالسرور برہان پور کی شہریناہ جوانی جس
کی تاریخ تعمیر سرائے اَجْعَلْ هَذَا اَبْلَدًا اَمِنًا سے برآمد ہوئی
ہے۔ آصف جاہ کو فرقی شاعری میں مرزا عبد القادر بیدل سے شرف
ملنے تھا۔ ابتدا میں شاکر تخلص تھا۔ بعد ازاں آصف اختیار کیا
آپ نے فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی ہے۔ موصوف
کے دو دیوان حیدر آباد دکن میں طبع ہو چکے ہیں۔ کلام کا بیشتر حصہ
عرفان و تصوف کے مضامین عالیہ سے معمور ہے۔

غزلیات

اشتیاق دیدنِ آن بیوفاداریم ما
از بنا و دیگہاں باشند پناہ ما قوی،
در حضورش راست امتدادن عبارت مستور
از یکے دہ میشود نقد کہ کس را میدہم
تو بنائے در ضیائش ازین بہتر گشت
سرکشہار و زنی دنیا پرستان بدو نس
کو کدورت دردش باشد صفاداریم ما
ہر کس میں جاگر کیسے دار خدا داریم ما
ایں بنا را در نگاہ او بیاداریم ما
در میان کیسے خود گیمہا داریم ما،
در فضلے چشمہ فدائے خاک پا داریم ما
درد دل خود شیوہ تسلیم و رضا داریم ما
از تصور کردن رونے چمن پیرائے او
در نظر آصف چہ باغِ دل کشاداریم ما

باصحاب آنے سروکار است دلم را با سرور و آنے سروکار است دلم را
 شد سینه من چاک ز عشق رخ صافی با ماہ و کتائے سروکار است دلم را
 شد شہر و عالم دل بیتاب ز ہجرت با نام و نشانے سروکار است دلم را
 اصف شدہ ام آتشہ گفتار نگارے

با تیغ زبانی سروکار است دلم را
 رونقے دارد ز عشق راہ روی کارا ہم سری با عرش چو بد گوشتہ دستار ما
 اسکے یک ز گیم با نیز نگ حسن از عشق تو کمتر از زلفت نہا شد رشتہ قربا
 صرف کن اسے بوالہو ز فہم و فہم تو جز ستارہ در دیشق نیست در باز اریا
 ہر چہی باید ز مشک و عنبر سازد دلاہ زلف چو شہوئے تو باشد طبلہ عطار اریا

حیف اصف عشق را یک خطہ نہاں نہا
 آشکارا می کند فریاد دل بر بار ما
 درد و سوز و دہد و ذوق دل بود ساہا عشق نازل کرد ایس آیات را در شان ما
 می کند آن مرجع و ماحل می کنیم شد با حسا نش مقابل صورت اریا
 در جہانی گرم بیابی منت اعتنا یکہ نم می طہر دل در ریہ و ملت برنگ عاریا
 میرویم اصف بگوئے او سبک تر از نسیم

پہچ نہ نشینہ غبار راہ بردمان ما

از رنگ گل آینه رخسار تو بهتر
وز راه بود پر تو دیدار تو بهتر
طوبان دل حال برده رختیاری دیدار
راں جله بود دیده عیار تو بهتر
نقشه که زما فیست درین صحنه عالم
زاں سبز خط لب پیکار تو بهتر
اے دل کش از بر سبزی خضر تو منت
یادش بود امر و نه بره یار تو بهتر
اے بر سمن از رشت نسج ربانی
در پیش نظر رسشته زنا تو بهتر
بے لطیف بود رفتنت از پلوتی

در آمدنت خوبی رختار تو بهتر

حلقه زلف بیتاں را دام گیر
در غمش اے صید دل آرام گیر
کار لقمان و فلاطون عشق نیست
پیش عشق زیر تنگنای را دام گیر
کار ما کردن بوقع خوشناست
دامن رخسار عشق شام گیر
در خنای گل رخاں لطف بود
لذت از داد دل دشنام گیر

گرچه اے میر باغ اصف است

دامن عشق بر تن منام گیر

ترا چو بی آشنائی نیست کار
اگر راحت به دلاغیت از تو
هر دچو آن عاقبت بهشت خاک
اگر تو تشنه نابانی چه حاصل
پلاوت از بره گران که دود
تو آفر رزق کرمانی چه حاصل

چونکست ہائے دنیا نیست پادار تو بر این خواں کہ مہمانی چہ حاصل

فہول اصف متناجش دہا مست

جز این گر سچہ گردانی چہ حاصل

یاد آئے کہ یار میرا نے داشتیم در بہار سر ز قدش آشیانے داشتیم

یاد آئے کہ پیش شوئی صیاد خود بادلی از سید گشتند آگھانے داشتیم

یاد آئے کہ ہر نگاہیں آواز داشت بود تا بر لب نفس با کاروانے داشتیم

یاد آئے کہ یاد کو چہ زب بجنہ جنس دل را چہ بودم یاد گانے داشتیم

تو آئے مریم در حیران او با آنگہ ما در فتنہ کئے چشم فو آہ و آئے داشتیم

یاد آئے ساعت کہ سودا بود اصف در ہنر

ما سر خود را بجا کب آستمانے داشتیم

دے کہ طالب آں یار ہوفا شرہ ام بخلف وعدہ پیر و زہ مبتلا شدہ ام

ز مسوئور و محبت چہ شد کہ سوختیم ہنوز قلاب عشق بتاں کجا شدہ ام

ہمارا مالہ ز خاکم دے کہ جا دارد شہید شہر خرمگاں سر بہہ سا شدہ ام

نہا تو فی حق رشتہ ایست ہر گزین اباس پویش کہ پویش صحت دقتا شدہ ام

بہ بخشش نظر آئے مگر ز دور اصف مست

غبار و آری پئے یار بر ہوا شدہ ام

کہ تصویر کشی بہیشت انسان را تا تماشا کنی این انجمن فانی را
 گر ز انصاف بمہور غی عالم کو کشد شاہ در خواب نہ بیند غم ویرانی را
 خار و گل پیش نگاہش ہر یکساں گوید ہر کہ پوشید بخود حسامہ عریانی را
 ز لعن مشکین ز کجا فطرت مانی ز کجا قلم مہنغ نوشت این خط رجحانی را
 محرم معنی خویش سہمہ دین ہاشما کر
 ہر کہ در سجدہ بخواند خط پیشانی را

زائر

شیخ محمد فخر نام۔ زائر تخلص۔ ۱۶۔ شعبان ۱۳۱۵ھ میں بمقام الہ آباد
 پیدا ہوئے۔ اپنے والد شیخ محمد یحییٰ ششتی نظامی ابو العلاءؒ کے سجادہ نشین
 تھے۔ جو اپنے عہد کے عالم و فاضل اور صاحب تصانیف تھے۔ علوم فلابہر
 کی تعلیم اپنے برادر کلاں شیخ محمد فلابہر سے حاصل کی۔ ۳۸ سال کی عمر میں
 آپ فریضہ حج و زیارت حرمین سے مشرف ہوئے اور مدینہ طیبہ میں شیخ
 محمد حیات مدنی سے علم حدیث کی سند حاصل کی۔ شیخ صاحب نے دو مرتبہ
 حج ادا فرمایا۔ تیسری مرتبہ عازم حج تھے کہ بمرآن پور میں بتایہ ہادی
 بعد عہد پور دریائے نر بڑا آپ کو مرض سرسام مارض ہوا۔ بیماری نے شدت
 اختیار کی۔ آخر روز شنبہ ۱۱ ذی الحجہ ۱۳۱۵ھ میں جان عزیز را و بیت اللہ میں

نثار کی۔ دورانِ جلالت میں وصیت فرمائی تھی کہ مجھے شیخ عبداللطیف رحمہ اللہ
 قبرستان پوری کے مزار کے پاس دفن کیا جائے کہ مقامِ مذکور اہل زمانہ
 کی بہتات اور گور پرستی سے مامون و محفوظ ہے۔ چنانچہ موصوف کو حسب
 وصیت وہیں سپرد خاک کیا گیا۔ تاریخ انتقال زوالی خورشید اور تاریخ
 ولادت خورشید سے برآمد ہوتی ہے۔ آپ کی تصانیف سے ذرۃ الحقیق
 معراج القبول اور قرۃ العینین وغیرہ مشہور ہیں۔

مولانا آزاد بلگرامی موصوف کے غم میں رقم طراز ہیں:-

”وا حسرتا کہ جنیں صاحب کمال درایام شہاب ازیں عالمِ ولایت کرد
 ودا برغ مفارقت بردلی یا راں گذاشت۔ سپردۂ آراگر مرزا جیج
 زندہ مشکل کہ جنیں ذہنۂ بسی صفات ہم رساند
 مرزا جانی جانان نظر گنجد ہیں:-“

”بہارے از کبرائے دین را شناہد نمودم بعد از مازدہ صد
 سال یک شخص کہ عبارت از محمد فاخر است موافق کتاب و سنت
 دریا شتم:-“

شیخ زائر صاحب دیوان شاعر تھے۔ چند اشعار بہ یہ ناظرین ہیں:-

دارم دے کہ ہر دم تیغ است راہ او
 مژگانِ چشم یار بود سیر گاہ او،

حُبِ دنیا می فریبِ خاطرِ افسردہ را گوشمالی می دهد رویا به شیر مرده را

مور را در خم زلف تو به بید مایه عینکِ اریغ دلم از چو کلاں پی شده است

مرا از آمد و رفتِ نفس روشن شلایں معنی که اقبالِ جہاں در دم زدنِ ادبِ مری گردد

دنیا عزیز کرده دنیا طلب بود از التفاتِ شوئے شود قدرِ زینِ بلند

کنند گور پرستان زیارتِ نرا بد که زیر گنبدِ دستار زنده در گور است

در گستانِ که مارنگ تا شمارِ یخیم آسمانِ یکپاں بر جمِ خورده طائوس بود

بہ باعیات

تا میرد چار یارِ افسردہ از چار اصولِ دین خبردار نہ

در طبعِ تو این چار عنصرِ باہم تا بہت باعتدالِ بیمار نہ

گر تن بہ بلا پائی قضا توان داد از کفِ سرِ رشہ رضا توان داد

در ہر چہ نہ شد گوی چہ نیست تعلیمِ ندائی بخدا توان داد

اعظم

سید اعظم نام۔ اعظم تخلص۔ برہن پور کا باشندہ اور ولی دکنی کا
معاصر تھا۔ مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔ تین شعر تذکرہ گلشن گفتار سے مانع
ہیں۔

دل شمع حسن گل ہو جانا مزا جانا معشوقی کے اسرار چھپانا مزا جانا

تجھ زلف سیہ تابیل مرث و گندل ہیں ظلمات میں جیوں خضر نے آنا مزا جانا

کنبہ کی عبادت میں علاوت نہیں پایا حراب میں تجھ بھوں کی دو گانا مزا جانا

کامل

سید محمد نام۔ کامل تخلص۔ برہن پوری تھا۔ طرز کلام سے ولی
دکنی کا معاصر معلوم ہوتا ہے۔ سن وفات معلوم نہ ہو سکا۔ مرثیہ گوئی
کے سوا دیگر اصناف سخن میں طبع آزمائی نہیں کی۔ جیسا کہ مولف
گلشن گفتار کی تحریر سے ظاہر ہے۔

سید محمد کامل برہن پوری طبع عالی داشت و تمام عمر خود را در گفتن مرثیہ

مرقدِ صرف نمودہ۔ دیگر شمار مطلقاً ہے قصد اود خدا مرزبان
نرفتن سبحان اللہ چه سعادت مندی او بہ تحریر قلم آید۔ چند مطلع ازہ

شریہ انیش نوشتہ می شود

اے فلک کس کے سبب تھی سماں ہو تو
اے بحر کس کے الم چاک گریاں ہے تو
اے زمین خاک لبر کس دکھوں تیراں ہو تو
ایہ صبا کس کے جنت آج پریشاں ہو تو

قیامت انتقال آل احمد دیر کھینچا ہے
فلک بہ اضطراب ہوا نہ شمشیر کھینچا ہے

کبھی کبھی احباب کی فرمائش پر غزل بھی کہتا تھا۔ چند اشعار درج ذیل ہیں
دستا ہے خطِ ریح شہِ خوابان کے آس پاس
آتشِ دلی کی شامِ غربیاں دکھیں حال
جیوں فوجِ مورِ تختِ سلیمان کے آس پاس
نہا کر ہے زلفِ پریشاں کے آس پاس
مغزی بسنی ہے اترے دانا کے آس پاس
مغزی بسنی ہے لایہ حیران کے آس پاس
نہایت ہیں خارِ دردِ دلِ پیارِ بھریں
گلہ روئے جب سے گلشنِ مکتب کو دی طر
پھر تیرے دل جو سوزِ بستان کے آس پاس
دانا اگر ہے مت پھرے دد لک کے آس پاس
قربان ہوو گے شہِ مردان کے آس پاس
جانہ آسپائے فلک سے ہو اکوئی
کابل اگر خیالِ طوافِ حرم ہے تو

عاصم

محمد عاصم نام۔ باقسم تخلص۔ باشندہ بڑوان پور۔ شیخ نور اللہ
رمزا لہی خلیفہ شیخ بڑوان الدین رازا لہی کے مرید تھے۔ آپ نے خوب لہ
چشتی کی مشہور ہندی کتاب خوب ترنگ کا فارسی میں منظوم ترجمہ کیا اور
اس کا نام عنصائت حیات رکھا۔ یہ ترجمہ علامہ ابن تیمیہ کا
ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں محفوظ ہے۔ کتاب مذکور کے
چند اشعار اردو سے ترجمہ کیا گئے ہیں۔

نام او از غیب آمد خوب ترنگ	شرح او امواج خوبی بے درنگ
بود آن امواج خوبی چون بہتر	عاصم آوردہ بنظم از راو فکر
در ہزار و یک صد و ہم شخصت بیخ	گشت ظاہر این لائی گنج گنج

لغات حیات میں اصل ہندی مثنوی کی تاریخ اس طرح مذکور ہے۔

ہست تاریخ مشرورع مثنوی	کہ بود اندر عبارت ہندی
چارہ کم بود در سال ہزار	ابتدا شد نسخہ از روئے شمار

دوم شہباز بیدہ درد و شبہ روز شد شروع این نسخہ بس دفعہ

آبدال

مرزا آبدال بیگ نام۔ آبدال تخلص۔ قوم مغل برہان پور کا باشندہ تھا۔ حمید اور رنگ آبادی مولف گلشنِ گفتار کے خاص احباب میں تھا۔ زبانِ رخیہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ خواجہ خان حمید نے شاعرِ مودت کی بہت تعریف کی ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

غزل

دل جب سستی تجھ عشق میں مجھ سے جدا ہوا	بھڑکا۔ جلا ہوا نہیں معلوم کیا ہوا
کیا ہوفا ہے دل کہ تیری یک نگاہ میں	بیگانہ ہو کے مجھ سے تر آشنا ہوا
کوچے سے آہ آج پری رو کے دل مرا	آیا نہیں ہے پھر کے اسے کیا بلا ہوا
سینے میں آہ دل میں تمہارا شک چشم میں	شہر و یہ عاشقی کا مری جا بجا ہوا
غزہ میں مارنا ہے جلاتا ہے ناز میں	کیا ملک حسن کا صنم تو خدا ہوا
کیا مہربان تھا عشق نہ تھا جبکہ شکا	اب بھوں چڑھا ہلالِ سخن کم نہ ہوا

آبدال غزل یا دے دل میں جد جان تی

دہر میں سخن تدعاں سے ترا دل صفا ہوا

عزت

میر عبد المتان نام۔ عزت تخلص۔ نظام الملک آصف جاہ اول کے ہمراہ دہلی سے دکن آئے۔ نواب صاحب آصف جاہ نے جو اہر خانہ اور خلعت خانے کی داروغگی پر مامور فرمایا۔ ایک روز کسی بات پر ناراض ہو کر نواب مذکور کی ملازمت ترک کی اور برہان پور آکر گوشہ نشینی اختیار کی۔ آپ کے مستغنی ہونے کے بعد تینوں فرزند میر ابو الفخر خاں میر نمان خاں، اور میر احسن خاں عرصہ دراز تک خدماتِ جلیلہ پر فائز رہے۔ عزت نے آخر عمر میں برہان پور میں سکونت اختیار کی تھی۔

۶۵ھ میں انتقال کیا۔ شعر گوئی میں ملکہ تاتمہ رکھتے تھے۔ اکثر صوفیانہ مضامین موزوں کرتے تھے۔ چند اشعار فارسی بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

اشعار فارسی

صبح و شام از گریہ چشم تو طرح تازہ ^{بست} کفر و ایمان را سر زلفت بیک اندازہ ^{بست}

باتو پیوستن بود از خود در میدانے ما پرده حسن تو گردیدہ ست دید نہلے

صبح ست لالہ زار سفید و سیاہ و سرخ
چون چشم پر خار سفید و سیاہ و سرخ
نیز نگ مکر زال جہاں راز من ہیں
دیم ہزار بار سفید و سیاہ و سرخ

نصیب کساران ست از خود با خبر بود
نقش پا بود ہر خطہ ام آئینہ دیدن

روئے خوابت چراغان میکند آئینہ را
دود دہما سفیلستان میکند آئینہ را

گر برائے راحت دل خوب می باشد حال
بہر اہنام او بتائی ہجراں خوش است
درفراش عاشقان اسکنےں باید گریست
یاد لعل بے ہارا پیغمبر جان خوش است

ہر سر و این گلستان آ زاد بینوایست
ہر خندہ گل میں جا از چاکل صفت

عاشقان را از فنا باشد عرصہ در نظر
گرد باد خاک مادارد تھقل در ہوا

محمدم

نام محمد داہ۔ مخرم تخلص۔ نواب شجاعت خاں بہادر صوبہ دار ہزار
کے فرزند اور شاہ نظام الدین گہرائی کے نواسے تھے۔ آپ کے والد نواب

شجاعتِ خاں آصفِ اول کے عہد میں منصبِ بیچ ہزاری اور صوبہ داری
برابر سے ممتاز تھے۔ آخر راکھو غنیم کی جنگ میں شہداء میں شہید ہو گئے۔
والد کی وفات کے بعد محرم منصب دار مقرر ہوئے۔ بہت کم مدت میں
محرم نے فنِ شعر گوئی میں کامل مہارت حاصل کر لی شفیق اور نگاہِ بادی
ان الفاظ میں محرم کے کمالِ فن کا اعتراف کرتا ہے :-

”خان محرم جو اسے است، بسلاست سلیقہ و ذکاوت ہیں موصوف و تبیین
و مقامات و فراست و دراست معروف۔ در اندک مدتِ مشق شعر
بجائے رسائیہ۔ اگر ہم گفتہ خوب گفتہ شوقِ شعر بخجہ بسیار کم می کند
اکثر متوجہ شعر فارسی است۔“

محرم نے سلسلہ میں سفرِ آخرت اختیار کیا۔

انتخابِ کلام

نزاکت لبکہ را کہتا ہے وہ دہرا جواں آں
صفائے آئینہ ہے یا را اس کے عکسِ عالی کجا
بجائے گانہ کوئی غرض راہِ بگرفاں ہووے
سے جیوں فاراس کو ہر گلِ نازک نہائی

شاد کوئی کو کس شرفی سے مانی ہو بہا
گلِ بہ شبنم نہیں ہے اس کو نیلے پلائی ہو بہا

ہر آوے تو بلبل کو قفس میں قیدت کرتا
تو ایسا ظلم اس کیس پہلے صیاد مت کرتا

زآنی

نام پیر خاں۔ تخلص زآنی۔ قوم افغان سے تھا۔ بُرہان پور کا باشندہ تھا۔ عرصہ دراز تک قصہ زین آباد بُرہان پور میں بھی مقیم رہا۔ طبیعت بھوگوئی کی طرف زیادہ مائل تھی۔ اس لئے زآنی تخلص اختیار کیا۔ ایک سو دس سال کی عمر پائی۔ کبھی زنا کاری کا مرتکب نہیں ہوا۔ تمام ہزل گوئی اور بھونکاری میں بسر کی۔ زآنی کی وفات کے بعد اس کے احباب نے دیوان مرتب کیا جو دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ تمام دیوان فحش نگاری اور عریانی سے ملبوس ہے۔ چند شعر و قبتِ رحلت اپنے حسبِ حال کہے تھے یہ ناظرین ہیں۔

دو ہاتھ دھر کے نفس پہ لاچار ہو چلے دکھا کے ابر کو اختیار ہو چلے
دولہ بنا کے آپ کو تختِ رواں اوپر	کاندھے پہ چار شخص کے اسوار ہو چلے
تھی بھڑ بھار منزل اول تلک بہت	آگے غریب و بکس ولاچار ہو چلے
ہے کون آس پاس کسی کو خبر نہیں	لاچار سرو بھانت سبک بار ہو چلے
حیف عفت سگوں کی شج کہ جفا کو رقیب دیکھ	دلبر کے دست جو ہیں بیزار ہو چلے
دو چار دن کی لذت دنیا کے واسطے	اندر عذابِ ابد کے گرفتار ہو چلے

میں چغتائی شاعر و نگار۔

سرسہرا بندھا کے براتی لئے ہیں سنا
کرنے نکاح گوریں سوار ہو چلے
سنا آئی امید غنیمت پروردگار سے
بخشنے گا اُن کو جو کہ گنہ گار ہو چلے

شہر بُہان پور میں جس کا نہیں بفرگا
ڈال دے تلوار ڈھال پھینک دو خنجر کٹا
..... تئیں لپ کر ہوئے سہل و دراز
گینڈے کی سی شاخ سخت رہ کھڑا
سنا آئی کہ جو بشر جانتا ہے یوں ہنر
اُس کا دنیا کے بھیت بہت سا ہو دے وقار

مرثیہ گو شعراء

جس مرثیہ نگاری کو شالی ہند کے شعراء ایسے ودیہ نے انتہائے
کمال کو پہونچایا اس کی ابتداء کن سے ہوئی تھی۔ بارہویں صدی ہجری
کے وسط میں متعدد مرثیہ گو شعراء گذرے ہیں جن کے تفصیلی حالات
اکثر تذکروں میں درج ہیں۔ خصوصاً ڈاکٹر محمد علی صاحب زور نے
اپنی تالیف ”اردو شہ پارے“ میں نہایت تفصیل کے ساتھ ان کا ذکر
کیا ہے۔ ہم یہاں بُہان پور کے مشہور مرثیہ نگار شعراء کے مختصر حالات
مع انتخاب کلام درج کرتے ہیں۔ اس وقت جو شعراء اس صنعت میں فکیر سخن
کرتے تھے ان میں کامل۔ ہاشم علی۔ آغا علی اور احمد خاص طور سے قابل ذکر

ہیں۔ کمال کا ذکر صفحاتِ گذشتہ میں کیا گیا ہے۔ باقی شعرا کے حالات بدیہ ناظرین سنبھلے جاتے ہیں۔ ان مرثیوں میں سوز و گداز درد و الم بجا رکھی ہوئی ہے۔ بیکسی کے مناظر پیش کئے گئے ہیں۔ اور دراصل یہی مرثیہ کا حقیقی عنصر ہی ہے۔ مرثیہ اپنے دور کی شاعری اور زبان و ادب کا معیار ہیں۔ نیز کسی حد تک قدیم رسم و رواج کے آئینہ دار بھی ہیں۔ قدامت زبان سے قطع نظر شہدائے کربلا سے جو گہری عقیدت ان مرثیوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کی مثال شمالی ہند کے شعراء میں کم یا ب ہے۔

ہاشم علی

علی محمد شاہ نام۔ ہاشم علی تخلص۔ برہان پور کا باشندہ اور سنی دکنی کا معاصر تھا۔ ولادت اور من وفات کے متعلق ہنوز تحقیق نہ ہو سکی۔ ۱۱۶۹ھ تک بقید حیات رہنے کا پتہ چلا ہے۔ مرثیہ نگاری کے سوا دیگر موضوعات پر فکر نہیں کی۔ ہاشم علی کے مرثیے درد و الم اور سوز و گداز سے معمور ہیں۔ نہایت حسرت انگیز اور رقت خیز پیرائے میں بنی ہوئی ہیں۔ بیکسی کے مناظر کی تصویر کشی کی ہے۔ اکثر مرثیہ بطور نظم نظم کئے ہیں۔ جو شاعر مذکور کو دیگر معاصرین سے ممتاز کرتے ہیں۔ زبان کی سہولیات و آسانی دکنی سے ملتی جلتی ہیں۔ ہاشم علی کا کلیات مرثیاتی

۳۳۸ مراثی پر مشتمل ہے جو دیوان حسینی کے نام موصوم ہے۔ دیوان
مذکورہ مذکورہ براہیو نیورسٹی (انگلینڈ) کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔
علامہ انیس دیوان مذکور کے ایک اور نسخہ کا ذکر مولانا سلیمان صاحب
نمدی نے کیا ہے بر موصوف نے شیخ عبدالقادر صاحب پروفیسر دکن
کالج (پونہ) کے کتب خانے میں دیکھا تھا جس سے ہاشمی علی کے متعلق
نئی معلومات کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ نسخہ مصنف کی زندگی میں تحریر کیا گیا
ہے جو ۱۷۷۱ مسطر کے ۲۲۰ صفحات پر حاوی ہے۔ اپنی ضخامت
اور دیگر خصوصیات کے اعتبار سے ہندوستان میں یہ مجموعہ تنہا اور کیا
ہے۔ اس مجموعہ مراثی کے متعلق مولانا نے موصوف نے جو تفصیل لکھی ہے
اس کا مختصر اقتباس درج ذیل ہے۔

"یہ نسخہ ۲۲۰ x ۲۸ کی تقابلیج پر برائے کشمیری کا فذ پر خوشخط نستعلیق
میں لکھا ہوا ہے۔ جدول اور زنج کی لکیریں سُرخ ہیں۔ دیوان
اسی خط اور جدول میں ہے۔ دیوان حروف ابجد کی ترکیب پر
الف سے یاء تک مرتب ہے، (نقوش سلیمانی)
دیوان کے آخر میں یہ عبارت درج ہے۔

تمام شد دیوان حسینی گنتہ علی محمد بن دام ظلہ تعالیٰ عاشر علی
اب ہم ہاشمی علی کے مراثی کا انتخاب مختلف موضوعات پر بہت اظہار

کرتے ہیں +

ایک دُولہا دِلہن

جلوہ ہیں اُٹھ کے رن کوں چلاتی کئی دِلہن دامن پر کے لاج سوا بھواں بھرے نین
مت چھوڑ کر سدھارو تم اس جاں میں بہن تم بہن رہے گا ہائے یہ سونا بھون مرا

کیسی یو کد فدائی کو کیسی ہے یو برت آنا فراق تم سوں یہ جلوہ کی آج رات
گھر کوں نہ لے گئے ہونہ لولے ہو ہم سے بات دیکھا نہیں جال کو بھر کے نین مرا

اس کر بلا کے بن میں کیلی میں کیوں رہیو تجھ باج میں جہاں میں پھر امید کیا کروں
جد کے مدینہ کیونکہ میں اس ٹھارے پہنچا تم اپنے ساتھ لے کے دکھاؤ وطن مرا

جانتے ہو چھوڑ رن کی طرت مجھ کو تم رلا نہیں شرم کا ہنوز یہ سرسوں گھونگھٹ کھلا
کرتے نہیں محبت و جاتے میا بھلا اس زندگی سوں آج بھلا ہو مرن مرا

شعلہ لگا ہے دل منے اس غم کا کیا کروں مجھ کو روا ہو اہے اگر زہر کھا مروں
دوری میں ہائے تیری مین نین کیوں بھروں فرقت کی آگ سے تیں جلے گا بدن مرا

قلم کھڑا تھا روتے ہیں دُہن کی بات
غمِ ناک اپنا دیکھ کے دامنِ دہن کے ہات
تب اور دُرِ ناکِ سوں بولادہن کے سات
اسے بوستانِ راحت و سرور چین مرا

مجھ کو نہیں ہے تیری جدائی کا اختیار
تیرے فراقِ ساتھ میں جاتا ہوں شکار
میں کیا کروں صلاح نہیں حکمِ کردگار
حق نے کیلئے رن میں مقرر ہیں مرا

ہے داغِ دل میں تیری جدائی کا کیا کرلو
نہیں ہے امید رن سے پھر اگر تجھے ملو
جو کچھ ہوا مقدروں میں راستی کہوں
وعدہ ہوا ہے حشر میں تم سوں ملن مرا

تجھے کا غم

بالے اصغر کے نہیں بُلّاتی رہی
سو نہ یہ پالنا بھلائی رہی،
بھولا تیرا پڑا رہا خالی،
ڈوری مجھ ہات میں بُلّاتی رہی
ہاسے کیوں روٹھ کر گیا مجھ سوں
میرے پیارے کے نہیں مناتی رہی
بھول کیوں چلا سب میری
آرے اصغر تجھے بُلّاتی رہی
میں سُلّاتی تھی جب لگا چھاتی
آپنل اپنا تجھے اُڑاتی رہی
رات دن میں کبھی نہ وی روئے
کر کے باتاں تجھے ہنساتی رہی

تھا برس گانٹھ کا تجھے اراں	لال جامہ ترا سلاقی رہی،
قاسم آیا ہے جب بیلہ بنے کو،	میں تماشہ تجھے دکھاتی رہی
لو بھرا آج کیوں ترا نگہ ہے	جس کوں باتوں سے میں دھلائی
دودھ پیتا مرا گیا باسلے	غم سوں چھاتی حری بھرتی رہی،
تجھ کو بھاتی نہ تھی اندھاری رات	تیری خاطر دیو اجلانی رہی،
کر کے قویذ دل اوپر رکھتی	بد نظر سے تجھے چھپاتی رہی،
کیوں نہ آخر ہوئی عمر میری	تجھ بنا حیف مجھ جیاتی رہی،

اصغر کا ماتم

آج پُرخوں کفن ترا اصغرؑ	آج سوکھ دہن ترا اصغرؑ
لال ہے گلہن ترا اصغرؑ	حیف یو بال پن ترا اصغرؑ

کیوں ہیں زلفاں کے بال تار دتا	کیوں لو کی گلے سوں جاری دھار
تجھ کوں سویتے کبھو نہ لگتی بار	حیف یو بال پن ترا اصغرؑ

اٹھ گئے کا لہو دھلاؤں میں	نیں آتی تجھے سٹلاؤں میں
جل ترا پالنا جھلاؤں میں	حیف یو بال پن ترا اصغرؑ

کیوں جا اچھ سے تنیں کئے تجھ کو
بھریں گودی لئے پھروں نس کوں
کیونہ لاگی بلا تری مجھ کوں
حیف یو بال پن تر ا صغرم

اللہ اللہ کیسے تجھے بالا
من میں ہوں تھا کروں گی بسم اللہ
ہائے تیرا گیا جی بالا
حیف یو بال پن تر ا صغرم

کس کا لب پالنا جھلاؤں گی
لوری دسے دے سے شلاؤں گی
کس کو چااتی سے تنیں لگاؤں گی
حیف یو بال پن تر ا صغرم

بی بی فاطمہ کا بین

آیا محرم اوڑنا دھولا را
روتا ہے عالم اس غم میں سارا
خیر النساء نے تہیوں پکارا
میرا حسینا ناحق مارا

ہے ہے حسینا تیری جوانی
تھا قسطہ ستارا تیری پیشانی
دو جا نہیں تھا کوئی جگہ پیشانی
میرا حسینا ناحق مارا

جب تشنگی سوں توں تلملایا ساتوں سمندر تب کھلایا،
نہیں ظالماں نے پانی پلایا مسیحا سینا ناحق مارا،

توں عرش کا تھاروشن ستارا تیرا شرف تھا سب آشکارا
ہے آج تیرا سرتن ہوں نیارا مسیحا سینا ناحق مارا،

امامی

یہ بھی بڑے ہان پور کا رہنے والا تھا۔ مہر کنی کا پیشہ کرتا تھا۔ ولی
کے معاصرین سے تھا۔ مرثیہ نگاری کے سوا دیگر موضوع پر فکر و سخن نہیں
کی۔ جیسا کہ تذکرہ فتوح کی تحریر سے ظاہر ہے۔

مرثیہ : می گوید و بر سبیل مدح حضرت امام شہید علیہ السلام

می پوید و حب آلِ عابد ہمائے تہاں می افزاید (ریاضِ حسینی)

امامی کے مرثیے دل کش اور اثر انگیز ہیں۔ زبان بھی معاصر شعرا ہے
صاف اور سلیس ہے۔ اڈنبرا (انگلینڈ) کے کتب خانے میں امامی کے
۸ مرثیے موجود ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کیا ظالماں نے ظلم کیا ہے حساب آج مظلوم کی بلا میں ہیں عالی جناب آج
اس غم سے مومنوں کو ہوا پیچ و تاب آج گویا علیؑ کے گھر کا گھلا غم کا باب آج

تھا آئینہ رسولؐ کو درشن حسینؑ کا ہے وہ جہا کی گرد میں درپہن حسینؑ کا
رخاں کے جوہراں میں دے تج حسینؑ کا دستا ہے جو شفیق میں نواں کتاب آج

کیوں عرش فرش پر نہ گرا ہے قرار ہو کیوں تاب لا سیکے نہ فلک دیکھ ظلم ہو
مینا سے قد کوں شہ کے شکستہ کیا دیکھو سنگیں دلاں نے ظلم کی پی کر شراب آج

یا رب بحق خواجہ کو نین مصطفیٰؐ یا رب بحق فاطمہؑ ناموس مرتضیٰؑ
یا رب بحق جسد امان مجتبیٰؑ بر لا ہراک مراد آھا ہی شباب آج

احمد

یتیم احمد نام۔ تخلص احمد باشندہ برہان پور۔ غالباً ہاشم علی کا
معاصر تھا۔ اکثر انھیں ردیعت و قوافی میں فکر سخن کی ہے جو ہاشم علی
برہان پوری کے کلیات مراثنی میں موجود ہیں۔ جامعہ اڈنبرا کے کتب خانے

میں احمد کے مرثیوں کا ایک مخطوطہ محفوظ ہے۔ زبان اپنے معاصر
مرثیہ گو شعراء کی نسبت صاف اور سلیس نہیں ہے۔
دو بند بطور نمونہ کلام درج ہیں۔

حیدت گھائل حسین تن تیرا جسم پر خون ہے پیر تن تیرا
قو کہاں ہو کہ عربے تن تیرا کیوں بسیرا ہو اسے رن تیرا

نہیں لیا بوند کس کے نہیں پانی سخت طنظار کے سر پر حیرانی
حیفہ اصغر نے تجھ کو کروانی جگ سوں بیا سا گیا ہے تن تیرا

کامل

میر کامل نام۔ کائناتی تخلص۔ برہان پور میں پیدا ہوئے اور ہمیں
تعلیم و تربیت پانچ شہر و حق میں اور رہتا رہتا دیکھتے تھے۔ نیم عالم شباب
میں فوت ہو گئے۔ سین حضرت شمس الدین۔ اکثر فارسی اشار و زور
کرتے تھے۔ دو شعر نمونہ درج کیا ہیں۔

فخچہ چوں در باغ رعناں راں رنگ کرد گل بخند از غنچه لعل واد واد
شاید امشب در چراغان دو گل رنگ کند جگ بار واد از دھوج لعل واد واد

عاصی

شیخ نور محمد نام۔ عاصی تخلص برہان پور کے مشہور شعرائے قدیم سے ہیں۔ اکثر تذکروں میں موصوف کے حالات کم و بیش تحریر ہیں۔ عاصی کے والد آصف جاہ کے عہد میں دہلی سے برہان پور آئے اور ان کا آپ نصیر الدولہ عبدالرحیم خاں صوبہ دار برہان پور کے زمرہ ازمین میں داخل ہوئے۔ عالم و دانشور اور عارفی مشرب تھے۔ عاصی کی ولادت شہر برہان پور میں ہوئی۔ جبکہ شعور کی پہلے بچے تو آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ باقی شاہ غلام محمد صاحب کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ شاہ صاحب اور دیگر مقامی علماء سے کتب دینی فارسی و عربی کی تکمیل کی۔ شعر و سخن کا ذوق بچپن سے ہی تھا۔ فیضی شاعری میں مرزا محمد علی تسلیم برہان پوری سے تلمذ حاصل تھا۔ اسناد کی توجہ سے بہت جلد شعری میں ماہر کامل ہو گئے۔

ایک مرتبہ نواب فیروز الدولہ کی تقریف میں ایک قصیدہ موزوں کر کے پیش کیا۔ نواب مددج نے انعام اور پیش ہوا خلعت مرحمت فرمایا اور کہتا ہوا قلمدان کا دار و غم مقرر کیا۔ نواب مذکور کی وفات کے بعد آپ آصف جاہ اول کی ملازمت سے شرف ہوئے۔ آصف جاہ مرحوم

کے بعد کچھ عرصہ تک نواب ناصر جنگ شہید اور نواب صلابت جنگ کے
 یہاں سابقہ منصب پر فائز رہے۔ بعد ازاں ۱۲۶۷ھ اور بقول بعض
 ۱۲۷۰ھ میں میر نظام علی خاں آصف جاوہانی کی ملازمت سے بھی بہرہ یاب
 ہوئے۔ اس کے بعد میر عبدالحی خاں بہادر صوبہ دار ہرار کی ہمراہی
 میں مدت تک رہے۔ آخر میں ہرار سے اورنگ آباد آئے۔ اور ملازمت
 ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ آخر عمر میں اپنے وطن مالوہ بڑبان پور
 آئے۔ ۱۲۷۰ھ میں رحلت کی اور بڑبان پور میں مدفون ہوئے۔ عاصی
 فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ اگرچہ زبانِ بخت
 میں کبھی کبھی فکر سخن کرتے تھے لیکن جو اشعار موزوں کرتے تھے نہایت
 صاف اور سلیس ہوتے تھے۔ اور یہ خصوصیت اس دور میں سوائے
 کوئی دکنی کے دیگر شعراء کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ عاصی کے تمام محام
 تذکرہ نویسوں نے موصوف کے کمالِ فن کا اعتراف کیا ہے جس کے
 مختصر اقتباسات درج ہیں۔ شفیق اورنگ آبادی لکھتے ہیں:-

طبع موزوں و ذہن ثاقب دارد۔ فکر فارسی ہم بہ نہایت عند بیت
 می کند۔ و از غزل گوئی بسیار مخطوط است۔ نگہ بخستہ کم می کند

(چشتیان شعراء در صفحہ ۸۷۷)

مؤلف مردم دیدہ کی رائے ہے کہ:-

”طبیعت ماضی سلیم و علیم ہے کلام صاف اور پاکیزہ ہوتا ہے۔

خوب کہتے ہیں۔ آپ کی زبان میر عزت کی زبان ہے زیادہ صاف

ہے (شعرا نے دکن مغہ ۸۳)“

مولف محفۃ الشعراء تحریر یہ کرتے ہیں :-

”طبع نظم درست دارد“

اب ہم ماضی کے فارسی کلام اور اردو اشعار کا انتخاب اور
چند رباعیات درج کرتے ہیں جس سے شاعر موصوف کی قادر الکلامی
اور سلاست زبان کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

ساقی ما گردے آرد بدست آئینہ را	سازد از جام ننگہ خویش مست آئینہ را
می نشیند پیش رویت ہر سحر با اعتقاد	شعلہ حسن تو کرد آتش پرست آئینہ را
تاقیامت باز خواہد داشت چشم خوشتن	پیش رخسار تو حیرت نقش لبست آئینہ را
از فغانل ہائے او در سینہ شد دل سخت	کم گاہی ہائے آن ظالم شکست آئینہ را

نقادہ عکس خورشیدے حجاب در تہ آب	نمود جلوه صد ماہتاب در تہ آب
چنان ز سحر تو قاصی گریست از ظالم	کہ گشت خانہ مردم خواب در تہ آب

صورت خود دید آئینہ و از خویش رفت	ساقی من مست جام لعل میگویند خود است
----------------------------------	-------------------------------------

مهری خود را اگر سرو سی موزوں نوشت
فخیم در فکر بند و بست مضمون خود است
اعتبار دین دنیا چشم عشق نیست
دامن ما پر گراز چشم پر خون خود است
رونی آرد دل قاصی بسوی کس
تا جال یار در خود دیده مفتون خود است

ز دود آه ما این گنبد میاست میدانی
سحابش از کف دریائے اشکیاست میدانی
نباشد فلک رنگ عشق قاتل که یی بینی
ز خون کشتگانست این نشان میدانی
بخون عاشقان از بسکه بازی کرده ظالم
برست ناز رنگ حنا زیباست میدانی

بسکه داغ سجده بر لوح جبین کردیم طرح
از برائے نام خود نقش نگین کردیم طرح
تار و پود خرقه را کردیم رنگ ز خون دل
تا لباس خاکساری را چنین کردیم طرح

با قدم شده از درد کشیدم آه
تیر ناوک ز کمان بست خدا خیر کند
میروم در سفر عشق چشم گریان
راه این بادیه آبست خدا خیر کند

اوداق دلم را جو پریشان کندهای
با تارنگه از مره شیرازه کند چشم
گر یک قدم از لطف گذاری سوخته قاصی
از دل بکند خانه و دروازه کند چشم

رُباعیات

تا جلوہ گرایں آئینہ آفاق است
ہر کس بجالِ خوشن شتاق است
از سوزِ تو اے دردِ کسے آگہ نیست
ایں راز کہ پردہ دلِ عشاق است

در عرصہ دہترا کہ پیدا است سخن
روشن گرا آئینہ دلماست سخن
از سکہ بد ہر کس خریدارش نیست
از بے قدری چو ماہِ نو کا است سخن

اے شکلِ ہلال کردہ ابرویت
آئینہ ماہ پر توے از رویت
آساں تو اں ز بندِ عشقت رستن
آوینہ دل بکلفتِ گیسویت

کلامِ اردو

تجھ غم کی آگ دل میں کھا ہوں جیسا کہ
نیر تا ہوں تا فلک نہ اڑے یہ شکر کہیں
تجھ قد کی جہ سے نقل کیا ہے چہیں چہاں
دیکھا نہ تب سے سرو نے رونے نہ کہیں
سمجھ میں یہ تم کہیں تم نے جو دل دیا
بیٹھے کہیں ہوا ت کہیں ہے نظر کہیں
آتا تھا میرے منہ کے مقابلِ آفتاب
ایسا اگر کہ تیر کہیں اور سپر کہیں

رُباعیات

گر نسخہ تو حید سے پایا ہے سبق آدیکھ ہر طرف کہ ہے جلوہ حق
نادان نہ پاوے سخنِ عشق کی ریز مانندِ قلم تانہ کرے سینہ شوق

کیا قلم ہے اے سوئی سی پلوں والے آہستہ سیوزخم ہیں دل کے آئے
ترقی وہ نظر گذر گئی سینے سے ورنہ نیزے بہت ہیں دیکھے بھالے

موزوں

خواجہ قلی خاں نام۔ موزوں تخلص۔ اور ذوالفقار الدولہ تاج محل
خطاب تھا۔ آپ کے والد مذربے ترکمان شرفائے توران تھے۔ عالم گیر
بادشاہ کے عہد میں سبحان قلی خاں والئی بخارا کی طرف سے تقریباً سفا
ہندوستان آئے۔ سلاطین میں موزوں نواب آصف جاہ بہادر کے
زمرہ ملازمین میں داخل ہوئے۔ نواب مذکور نے برہان پور میں جاگیر عطا
فرمائی اور کھرگون (خاندیس) کی فوجداری پر مقرر کیا۔ موصوف طویل
مدت تک اس منصب پر رہے۔ اس کے بعد ناصر جنگ شہید کے زمانے میں
برار کی صوبہ داری پر مامور ہوئے۔ چند ہی عرصے کے بعد کسی وجہ سے معزول

ہوئے بعد ازاں برہان پور کے ناظم مقرر ہوئے۔ آخر نواب صلابت جنگ کے عہد میں بڑی عزت و عظمت پائی۔ نواب موصوف کے خاص امرا ہیں شمار ہوتا تھا۔ قائم جنگ ذوالفقار الدولہ کا خطاب پایا۔ جب خاندیس پر مرہٹوں کا تصرف ہوا۔ اس وقت یہ صوبہ داری سے علیحدہ ہو گئے۔ نواب صلابت جنگ کی خدمت میں پریشان اور خستہ حال حیدر آباد آئے نواب صاحب بہت فاطر و مدارات سے پیش آئے۔ اور قصبہ جل گاؤں خلیج آگولہ (برار) آپ کو جاگیر میں مرحمت کیا۔ موزوں جاگیر کی سند لے کر قصبہ مذکور میں آئے۔ یہاں باقی زندگی عیش و آرام میں بسر کی۔ آخر شہید میں فوت ہوئے۔ موصوف فارسی اور اردو زبان میں فکر سخن کرتے تھے۔ موزوں کے حالات دکن اور شمالی ہند کے اکثر تذکروں میں تحریر ہیں۔

مؤلف چمنستان شعراء لکھتے ہیں:-

”شعر فارسی خوب ہی گفت غزلیاتش کہ در جواب مزیات نظام الدولہ

شہید طرح نمودہ نظر در آمد خوش محاورہ است“

صاحب تحفۃ الشعراء کے الفاظ ہیں:-

”دایغ عالی دارد۔ از طبع رسا فکر شعری نماید و دہوائے ترتیب داد“

نیر تقی رقم طراز ہیں:-

”نواب خواجہ قلی خاں ہفت ہزاری صوبہ دار تھی برہان پور است
 و از متقدان پیدا صاحب است۔“

میر حسن دہلوی تحریر کرتے ہیں :-

خواجہ قلی خاں نوژن تخلص - صوبہ دار قلعہ برہان پور در
 عہد بہادر شاہ بود۔“

انتخابِ کلام

اے بی فروزا از برق و مدت شمع جالم را	برنگ شعلہ گرم سیر شوق کن روا نم را
پس این لاله کن داغ دلم را رونق گلشن	ز آب رحمت خود سبز گرواں بوستانم را
شم چوں مویر نازک شد ز ضعف خود پستی را	تو انا کن بعشق خویش مجسم نا تو انم را
ہر تن از شوق خود چوں شمع سرگرم بجلی کن	ز سوز سینه روشن ساز مغز استخوانم را
ز بس خوں خورده است از چوئے دشت گلینم	نہ سازد فرق کس از برگ گل برگ خزانم را
دلم بچوں صحت دارد امید قطرہ جودت	گلر فشان ز جود خویش کن یارب زبا نہم را

نہ پندار خودی یارب تھی کن خاطرِ موژوں

چوئے دمساز کن با نغمہ پردازی دہانم را

نہاں چوں غنچہ نتوان کرد و صد پردہ زانیا	چو شمع آوازش دل گل کند سوز و گدازانیا
چو نم بچوں گل خندان و چوں غنچہ دل تنگم	کہ جز جاگ گریہ نام نشد کس چارہ سازانیا
پیش چشم منت نیست کارم جز سجودِ مشب	چو مینامی کم در عین مستی ہانما ز ایں جا

بہ یاد قامتِ شوئے کہ از خود رفتہ ام یا ز
 از سوزِ شمع آید نگہتِ مشکِ ختنِ ہر دم
 بچشمِ ہر گاہ ہے می نماید سرونازاں جا
 اگر گوئیم سخنِ امشب از آں زلفِ دلاں
 میانِ مسجد و میخانہ نبود امتیازاں جا
 چو شمع از کفنِ بدہ سر شتہ سوزو گداں
 براہِ عشقِ منشیں یک ناسِ چشمِ تر موزوں
 نمونہ اُردو

آیا ہے رشکِ حورنہ جانوں کر گنگا کیا
 بر پا کیا فتورنہ جانوں کرے گا کیا
 موزوں نے اس کے عشق میں پھر لب قدم رکھا
 ہے مصلحت سے دورنہ جانوں کرے گا کیا

تسلیم

محمد قلی تسلیم کے بزرگ ہمدان کے باشندے تھے۔ تسلیم کی ولادت
 بُرہان پور میں ہوئی۔ یہیں نشو و نما پائی۔ صوفی مشرب تھے۔ درویشانہ
 زندگی بسر کی۔ نواب منور خاں خواجگی متوفی ۱۱۵۷ھ آپ کے معتقد تھے۔
 اور بہت احترام سے پیش آتے تھے۔ تسلیم نواب ناصر جنگ شہید کے زائش
 بقید حیات تھے۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد آپ بُرہان پور میں فوت
 ہوئے۔ سنِ رحلت ۱۱۵۷ھ ہے۔ فارسی اشعار موزوں کرتے تھے۔ مؤلف

شعراے دکن نے موصوف کے کلام کی بہت تعریف کی ہے۔ تسلیم
صاحب دیوان تھے۔ چندا شعار درج ذیل ہیں۔

فکر خود در فکر بالائے تو عالی کردہ ام زان کمر باریک تر نازک خیالی کردہ ام
ور فرقت نیست غیر از سرگزانی با نسیم داغ پہلوئے تو گلہائے نہالی کردہ ام
حرف خرم خوش نگاہ! بر زندناخن بدل بسکہ من تعریف ابروئے ہلالی کردہ ام

چہ نگارم ز بے قراری ہا بے قرارم با تنظاری ہا
چہ گلہ از نفا فل یا راست چوں ز خود نیست چشم یاری ہا
سوغت از ہر شمع پر خوانہ شمع را ہر کیست زاری ہا

شعلہ سرزدہ تسلیم ز دل حرف کلیم می کشد خار دریں باد یہ دامن ز من

مقام

میر محمد قاسم برہان پور کا باشندہ اور قادر الکلام شاعر تھا۔

مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔ چند اشعار تحریر کیے جاتے ہیں۔

بات پانا ہے بے قراری کی چوں نہ بولوں کتنا پیاری کی
پان کی نوک سے تنبولن تو مت بتا اوچھیں کٹاری کی

لب و دندان او پر تیرے لال صدق دل نے دُر نثاری کی
آسماں جا چھپے ہیں مہر و وفا لیک ہے تیسری کناری کی
رات دن کے ورق پھرا قائم چرخ نے جگ میں جیلہ کاری کی

عاشق

میر بجلی نام عاشق تخلص تھا۔ بُردان پور میں پیدا ہوئے۔ ثواب
آصف جاہ کے منصب دار تھے۔ سفر و حضر میں ہمیشہ ہجر کا بھگتے تھے۔ فن شعر
میں خاص مہارت حاصل تھی۔ اکثر زبان ریختہ میں فکر سخن کی ہے۔ آپ
کے اشعار میں صنعتِ ایہام بکثرت پائی جاتی ہے۔ اسی خصوصیت کی
بنیاد پر موصوف کا کلام خاص و عام میں مشہور اور مقبول تھا۔ ^{۱۸۷۷}ء میں
انتقال ہوا۔

انتخابِ کلام

جیت میری ہے عشق بازی میں جب سے دلبر نے مجھ کو ہار دیا

جام کو لب سے آشنا مت کر نام اس کا پیا کٹو را ہے

گشت کو تو ال کا کرو موقوف آج کی رات جام پھر تا ہے

ہیں شہیدِ کربلا سب سُرخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے

جس وقت جان بھلی مجھ پاس کوئی نہ آیا شمشیر تری اک دم بیٹھی تھی میری سر پہ

رذالایا رجب بولامرا آنا روپے پرے تو ہم بولے کہ منہ دیکھو روپے کے سوا آئے

اری درزن! جو مانگے گی سود و نگا شتابی سے میرے سینے کو لگ جا

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی لگتی ہو راکھ ہنس کہا جو گی پسرنے خاک لگتی ہو بھلی

کہاں اک نفع کدورت اس گھڑی اڑ کے نہ جا تجھ کو اپنے پیر کی سولے جواں لڑ کے نہ جا

چاہتے ہو جو رونقِ وصلی خط کو اصلاح دیکھ صاف کرد

نشے اُترے محبت کے ہمارے گھٹا و خط کی سبزی کو پیارے

صاف دل آرسی سا کوئی نہیں لیک منہ دیکھنی آشنائی ہے

سکونے تھی! تیرے کوچے میں تھی! شرفِ روزِ شاق کا شور ہے۔

ہر اک ساغر کے پیچھے چو منا پستہ دہن اس کا
گزر کہ عاشق علی خاں کو یہی مستی میں بھاتی ہے

غوش لگا لیٹنا سنارن کا جس کے سونے میں پارہ پانی ہے

درسی

نام سید محمد درویش۔ درسی تخلص کی انجمن گلوں ضلع امراتلی (برابر)
کے باشندے تھے۔ وہیں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت پائی۔ نواب
عبداللہ اولہ بہادر صوبہ دار برار کے زمانہ میں منصب دار شاہی تھے
نواب مذکور کی ملازمت سے مشرف تھے۔ فن نظم اور نثر نگاری میں
یکساں مہارت حاصل تھی۔ نواب صاحب کی فرمائش پر مسئلہ اللہ میں
کتاب نادر پسند منظوم کی۔ نواب عوض خاں اور گلزار خان سدغانی
کی تعریف میں قصائد لکھے۔ درسی صاحب دیوان تھے۔ مسئلہ اللہ میں
وفات پائی۔ نمونہ کلام۔

ساغر پر نور کن ساقی بیا ساقی بیا
پر دہ را دور کن ساقی بیا ساقی بیا
اکشوی شیریں سخن آباد حمدش دریا
در سخن منصور کن ساقی بیا ساقی بیا

ایجاد

علی نقی ایجاد۔ دکن کے مشہور شعرائے قدیم سے ہیں آپ کے والد نقد علی خاں شیخ علی خاں وزیر شاہ سلیمان صفوی کے قربت دار تھے۔ آصف جاہ اول کے زمانے میں دکن آئے۔ کچھ عرصے تک بڑہان پور میں مع اہل و عیال سکونت اختیار کی۔ بعد ازاں حیدر آباد آکر نواب آصف اول کی ملازمت سے سرفراز ہوئے۔ اور دیوانی حیدر آباد کے محکمہ سے پرفائز ہوئے۔ ^{۱۷۸۵ء} انتقال ہوا۔ ایجاد کی ولادت بڑہان پور میں واقع ہوئی۔ یہیں نشو و نما و تعلیم حاصل کی۔ شعر و سخن کا ذوق ابتدا ہی سے تھا۔ شاعری میں اپنے والد سے استفادہ کیا۔ آغاز جوانی میں اپنے والد کے توسل سے آصف جاہ کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ نواب موصوف ایجاد کی علمی لیاقت اور استعداد سے بہت متاثر ہوئے۔ چند روز مصاحبت میں رکھا۔ بعد ازاں لشکر کی کوتوالی پر مامور فرمایا۔ کچھ روز کے بعد فیل خانے کے داروغہ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد کچھ مدت تک بلدہ حیدر آباد کی کرد و گیری بھی مامور رہے۔ والد کے انتقال کے بعد نواب ناصر جنگ شہید نے موصوف کو دیوانی حیدر آباد اور موروثی خطاب نقد علی خاں سے مشرف فرمایا۔ اس منصب کو عرصہ دراز تک نیک نامی

اور دیانت داری کے ساتھ انجام دیا۔ موصوف کے حسن اخلاق اور مروّت
خلوص کی وجہ سے اہل دکن آپ سے بہت مانوس ہو گئے تھے۔ اپنے
عہد منصفی میں کسی پرنا جائز ظلم و تعدی روا نہیں رکھا اور کسی کی طرف دہری
اور رعایت نہیں کی۔ ایجا دکا میں وفات کسی تذکرے میں درج نہیں ہے۔
مولف شعرائے دکن نے قیاساً ^{۱۰۸۵} ۱۰۸۵ھ لکھا ہے۔ لیکن تذکرہ محل عجائب کی
تحریر سے ^{۱۰۸۵} ۱۰۸۵ھ تک زندہ رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔ انتقال کے بعد موصوف
کی لاش حیدر آباد میں دفن کی گئی۔ بعد ازاں آپ کے اقرباء نے کربلائے معلیٰ
لے جا کر سپرد خاک کیا۔ اگرچہ ایجا دکا کی عمر کا بیشتر حصہ حیدر آباد میں گزرا پھر
بھی اپنے وطن مالون برہان کو فراموش نہ کیا۔ جیسا کہ موصوف کے ایک شعر
سے ظاہر ہے۔

غریب گر کند یاد وطن سرور می گردد دلم دار السور
ایجا دکا صاحب دیوان تھے۔ موصوف کا قلمی کلیات نواب سالار جنگ
وزیر مرحوم کے کتب خانے میں موجود تھا۔ فارسی اور ہندی دونوں زبانوں
میں طبع آزمائی کی ہے۔ ایجا دکا کی مہارت فن کا اعتراف دکن کے اکثر
تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ موصوف تینوں فرزند القضا، شیر، اور افسر
بھی مشہور شاعر تھے۔ ایجا دکا اردو نمونہ کلام پیش ہے۔

بیٹھا ہوں تری بروئے خمار کے نزدیک سر اپنا رکھا ہوں اسی تروار کے نزدیک

ہوں مردہ دیدار مری بخش کو یار
رکھ دیجو ملک اس نرگس بیمار کے نزدیک
بکنا ہوں زریں کو بازار و فامیں،
ان ہولوں گراں میں میں خریدار کے نزدیک
مکس اور نہ ڈھونڈو مجھ حشر میں ایجاد
پاسے ہوں وہاں حیدر گزار کے نزدیک

جس طرح ہے غنڈیوں کو گلستان کا ش
اس طرح ہے ہی ہے مجھ کو سیو خاں کا تلاش
جس کے لب کی گنگو سے شہو میں آوی ہو
میرے داغ دل کو ہو سیو نکلاں کا تلاش

تم کو ہے یارو اگر حسن بیاں کی احتیاط
جیوں قلم ہر بات میں کیجے زباں کی احتیاط
اتسوؤں کے کرچا ہوں میں ہوائ آہ کو
برہیں ہر فوج کے ذمے نشان کی احتیاط
احتیاطیں کرتے کرتے مرچے ایجاد ہم
اب جو نوبت جان پرائی کہاں کی احتیاط

کھول زلفوں کو صم چھوڑ گر قماروں کو
کب تک باندہ رکھے گا تو گنہ گاروں کو
یار آتا ہیاری دل کہ اب شکوں سے شہا
جو عین نکلوں کے بھریں چھوڑ دیں قماروں کو
جس کے ہم ہو رہے ایجاد اسی سے رج
اور یاروں سخی کچھ کام نہیں یاروں کو

حاضر رہا ہوں ساتھ جہاں توجہ پھرا
قدموں سے تیرے سایہ خط میں لگا پھرا
شط تو نے جن کا لایا ای قاصد وہ آجکا
تجھ کو برا تو کیا کہوں اب بھی بھلا پھرا

آبیاد بیٹہ رہ تو سخت کی زمین میں نقش قدم ہو خاکِ رہ ہو تراب کا

ہم سب کو تری زلفوں میں ہے دہسلی کون کا فرجا ہوتا ہے ایسے دامنوں کے نچا

ترت پہ میری شمع اگر تو نہ لائے گا جلتا رہوں گا حشر تلک میں کفن کے بیچ
تجھ لب سا کوئی عقیق نہ پایا سیلِ نہ راتوں کو کبھی چراغ لے ڈھونڈا میں کے بیچ

ہوں ترے نقش قدم سامین نہیں گیرِ فراق تجھ سے کیا اب خاک ہو سکتی ہے تیرے فراق

آج آنے سے ترے یوں ہوا دل شاد کہ بس اس خرابے کو تو ایسا کیا آباد کہ بس
رات شیشے کو جھکاتے ہی بھری مجلس میں اس مزے سے مجھے ساقی نے کیا یاد کہ بس

سیکڑے میں کون رکھتا نیت پر پیڑیاں گرنہ دیتی دھڑیر زراپنی حرمت کی قسم
میں جدا تجھ سے نہ ہونگا تو جی دل مجھ سے نہ ہو مجھ کو الفت کی قسم تجھ کو مرگت کی قسم

کیسے دریا سادل اپنا ہم او دلزار دیتے ہیں ہر اک کو ہم کہاں گویا ہر شہر اور چتے میں
خبر جو اس کماںِ برون کی خیریت کی لاتا ہے، اسی ہم اے انعام اک تر واریتے ہیں

ایک ایک میرا غفلت شک گھر سے چلے آیا تو نہیں ہر اک لڑکا ہوا خود اختیار آہستہ آہستہ

رکھا ہوں اس دلِ نازک کو جان کر شیشہ چھوٹو تیرے غافل سے دل میں ہیں ساقی
جس احتیاط سے رکھتا ہے شیشہ گر شیشہ علاج کون کریگا مرا اگر شیشہ

گل گشت کی خبر جب تیری چمن میں پائی بادِ صبا خوشی سے پھولوں میں نہیں ساقی

چمن میں جا اے میا درخت لیکے اے ہمارا ہی نفس لٹکا دے چند رنگ کی ڈالی سے

دور لگی دیکھ کر تیری مجھ جہاں میں درد آئے ہر اک لڑکا سو گلِ رغا سا میل سرخ دزد آئے

اس چمن میں جسے دیکھو اُسے حیرانی ہے غنچہ کو تنگ دلی گل کو پریشانی ہے
جہر ساقی سے نہ کر من مے تئیں مجھ کو سرتیرے پاؤں پہ رکھنا خطا پیشانی ہے

نخ

میرنچم خاں خطاب تھا۔ نجم تخلص۔ میر محمد امان بڑھان پوری کے فرزند تھے

موجودت کی ولدت قلعہ ارک دارا سرور برہان پور میں واقع ہوئی۔
 نواب اصف جاہ ثانی کے عہد میں آپ دار و قدس ہل خانہ مقرر ہوئے اور
 خطاب موروثی سے ممتاز ہوئے۔ بسبب ملازمت عمر کا بیشتر حصہ حیدر آباد
 میں بسر کیا۔ تمنا اور رنگ آبادی نجم کے حالات میں لکھتے ہیں:-

از سادات صحیح السب است و مردے خوش مشرب و خوب مذہب
 در عالم دوستیہا بگاہ و بر شمع آشنائی پر اند۔ در اکثر فنون دستے
 دارد از چہان فقیر است و شعرش بہر دل پڑتا شیر
 انتخاب کلام

اب تو ہر بات میں وہ شوخ اٹک جاتا کہ بیٹہ کہتا ہوں تو اس کو کھٹک جاتا ہے
 فیض دل کو مرے سنگ بجا پر وہ مست بے لطف ہو کر بے قدر سے چٹک جاتا ہے

یار پہلو میں آسما یا ہے ، دیکھو اس وقت کیا سما یا ہے

گلی کھلے نہیں ہیں اسکے کمال پہی شتے ہیں ہمیشہ بیچ میں رہتا چیل پہ بھیستے ہیں

جب کہ آنکھوں میں خواب آتا ہے یار حب بے حجاب آتا ہے

ہجوؤں کے چین اور لب کا تقیم خار عشق کو ہے آب شورہ

مبارک

مبارک خان نام تھا۔ آصف جاہ اول کی سرکار میں جاگیر و منصب سے سرفراز تھے۔ موصوف کی جاگیر منقطع آشتی دہرا بھی تھی۔ جہاں آپ نے متعدد مکانات اور دیگر عمارتیں تعمیر کیں۔ ^{نوا} انتقال کیا۔ آشتی میں مدفون ہیں۔ مبارک کی کوئی اولاد نہ تھی اس لئے جاگیر اور مکان تباہ و برباد ہو گئے۔ آپ فارسی زبان میں اشعار موزوں کرتے تھے۔ موصوف کا کلام دستیاب نہ ہو سکا صرف دد شعر نمونہ درج میں بلبل آسازہ ام نالہ و فریاد ہے، بچو گل بر تن خود جامہ دریدن باقی یا شیب تار فراق زردہ ام پہلوئے لیک آں صبح وصال تو میدان باقی

پروانہ

شاہ ضیاء الدین پروانہ دکن کے مشہور موصوفی شاعر گذرے ہیں۔ آپ کا مولد و نشاۃ بریل پور ہے۔ عہد طفلی میں اپنے والد کے ہمراہ اورنگ آباد آئے۔ یہیں نشو و نما اور تعلیم حاصل کی۔ شاہ سراج اورنگ آبادی سے

شرفِ بیت رکھتے تھے۔ فخری شاعری میں آزاد بلگرامی سے استفادہ کیا۔
 اپنے مرشد سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے۔ شاہ سراج کی وفات کے بعد
 اورنگ آباد سے بارادہ سیر و سیاحت روانہ ہوئے۔ کچھ عرصے تک بیڑ
 میں قیام کیا۔ اس کے بعد احمد نگر میں سکونت اختیار کی۔ شاہ صاحب نے
 ہندی اور فارسی دونوں زبان میں فکر سخن کی ہے۔ روحانِ طہیبت
 ہندی اشعار کی طرف زیادہ تھا۔ احباب کی فراکش پر فارسی اشعار بھی
 موزوں کرتے تھے۔ معنائیں حسن و عشق اور رموزِ تصوف کو نہایت مؤثر پیرائے
 میں نظم کیا ہے۔ پروانہ کا سن وفات منقول ہے۔ آپ کا ہندی کلام کسی
 تذکرے میں نہ مل سکا۔ لہذا فارسی اشعار کا انتخاب درج ذیل ہے۔
 لکے کند با سر و پا در گل بہ بتانِ خیال گہ کند فری باں سر و فرامانِ قحلاط
 لالہ و سنبل مگر در کوہ و صحرا کرد گل دست ہر دیوانہ دارد با گریبانِ قحلاط

خیال روئے تو از دل نمی شود زائل بزرگ آتش خارا ست در وطن محفوظ

از جناب حق ز سر تا پا تو لائسیم ما بر سر غیر خدا تنج تبرائسیم ما
 کے شتا سہ سہتی ما چشم پوچ ہر جناب در نظر با قطرہ ایم و عین دریا ایم ما

که می فید بجز عشاقی قدر کم نگاه می را
تفاضل بائے میا دوست امیر و ما بهی را
بدست خنجر و در دست دیگر تیغ می آید
نظاره حافظ دل خود داده الم طفل سپاهی را
بمن پروانه دیر و حرم این حرف میگفت
که در هر شمع دیدم شعله نور الهی را

روزی عید از دست خود فرمود قرانی مرا
قلعت بسیار گیس کرد از زانی مرا

انحراف از هوا دارد منزل عند لیب
می توان از قریب گل کردن علاج عند لیب

کسیت از سلسله جویان که گرفتار تو نیست
نیت در مصر عزیزه که خربار تو نیست
میدهم دل بنگارے که دفائے دارد
پارده آئینه من که ز سر کار تو نیست
دوش پروانه با شمع نور آرائی گفت
که بجز من سبب گرئی بازار تو نیست

نه از ترا دوش می دوش شمع و قلقل بود
که خواند شیشه اوراد خوں و علئے قدح
ز شمع گرینه پروانه ماند خاکستر
آب چشم مرا جی بجا ک پائے قدح

زندم و اوهوس گر بر خرم از روی نادانی
چو شمع گشته از سو زردم و دود بر خیزد
رشنوی بسکه وادی در و دل می آید رفته
نمایم که تو بر خاطر شهید زرد و بر خیزد

تاجاں دلِ خود بادل آرام نو لیم اے آفتاب و شب باش مشو دشمن کا غد

جز دل آگندہ را کہ توانی یافتن قبلہ گر میجوی از قبلہ نا غافل مباش

سوخن در محفلِ مشاق چون سحر کر شمع دیدہ را اول زانک آتشیں نہ کر دھن

حال داد در پیش دل امیدوار جفت آن طفل نے سوار نیامد ہزار جفت
یک روز تم نہ کہ گذر آں بیاہ چشم چشم سفید شد برہ انتظار جفت

رخت ہر شب شور را در دیہ لیلیٰ تنگ کرد پیدا در جہاں یا رب جنوں آنک

در ہی گاہ بار بیک جو نمی خندد آرد اگر حید یوسف مصری ہر ابدل

بیاد سرود کھنہ قیامت نا لہا کردم جو قمری مشیت خاکِ خیش را اندر ہوا کردم
بگوش گل بسیار چہم درد آلود شہ قافل بہشت عرشِ حوال خود نے بادِ مبارک دم

نقش تصویر ہمراہ انتظار کیستم کیست دانند اہمرا جو خود و جار کیستم

ہیں کہ قال شہادت گذشتہ بدل من رسید خنجر عریان بدست قاتل من

عشق بازاں دیدہ با ساز نہ پا انداز او خصیت تشریف فرمودن دیدہ گریزاو

بر آواز جنیں دیکھئے اور ملکیت مایوسے زخم برنگ متر چنڈا لم دست انیسویں

آباد

غلام حسین نام تھا۔ اندر آد تخلص۔ برہان پور میں پیدا ہوئے۔
 سن شعور کے بعد علمائے گرام سے تعلیم و تربیت پائی۔ بعد ازاں اورنگ آباد
 میں آکر سکونت اختیار کی۔ ابتدائے تعلیم سے شعر و سخن کا ذوق تھا۔ حضرت
 آزاد بلگرامی کے حلقہ تلمذ و احل ہوئے۔ جب تک اورنگ آباد میں قیام تھا نوآباد
 ناصر جگہ شہید کی ملازمت سے سرفراز رہے۔ علاوہ انہیں امراء کے بچوں
 کو تعلیم و تربیت دیتے تھے۔ شہر کے اکثر امراء آپ کے کنبیل تھے۔ نہایت
 فراغت سے زندگی بسر کی صوفیانہ مشرب تھا۔ اکثر اوقات صوفیانہ کرا
 اور اہل اللہ کی مصاحبت میں گزارنے تھے۔ آخر عمر میں اورنگ آباد
 سے وطن الودن برہان پور آگئے تھے۔ ۱۱۹۲ھ میں فوت ہوئے۔ فارسی
 اشعار جو زوں کرتے تھے۔ انتخاب کلام۔

ز تو نہاں میلند آئینہ رود کو خوش را ہر کسے منظور دار و آہوئے خوش را

سیر گرم الفت من و اغیار بودہ اسے جان عاشقی تو چہ عیار بودہ

بر دامن دل نہ غبار تعصب است چوں ساغر بلور مرا صاف مشرب است

گر بھرا نگہ او چمن آرا گردد شاخ آہو قلم نرگس شہلا گردد
صندلی رنگ بستے گر سر در مان دارد درد ہم گرد سر باہمتا گردد

دل زو ستم رفت و ن ستم رفتہ او قائل یا گر برائے من ہی آئی برائے دل بیا

سیر کتاب عبرت ازیں باغ می کنم از دواغ دل چو لاله ورق دلغ می کنم

ظاہر شود او ہمہ رنگ شکست ما در صورتے کہ آئینہ گیر و زو ستم ما
مادائی قلم و مضمون تازہ ایم در گل زمین صغیرہ و بند و بست ما
ہزار شخص دریں شبہ خانہ اسکان بوحسنت تو نمودند صورت مجلس

در خدمت تو پیرمیاں کہنے بند گشت
عربی لطف ناک ہندہ ایک

یہ دارغ پھر تو اے وائے سو خند مرا
یہ رہے کہ نہاید فروختند مرا
چہاں گنم مرثہ را و البوہ رے تہا
نگہ جو پیر آئینہ دوختند مرا

آہناک زلف یاہ مکرر نوشتہ اند
ہر سطر ایں مسودہ ابتر نوشتہ اند
انداد مردے کہ بدرد اند آشنا
مضمون اشک از ہمہ بہتر نوشتہ اند

تایع

نام اسدا اللہ۔ تخلص تایع۔ آپ کے بزرگ سندھ کے باشندے تھے
برہان پور آکر سکونت اختیار کی تھی۔ تایع عرصہ دراز تک یہاں مقیم رہے
بعد میں سورت چلے گئے۔ ادروہاں کے متصدی علی لواڑھاں کی مجلس
میں رہے۔ سورت ہی میں انتقال ہوا۔ سین وفات ۱۱۹۷ھ ہے کبھی
کبھی اشعار موزوں کرتے تھے۔ آپ کے طبع زاد دو شعر دستیاب
ہوئے ہیں۔

راہ سفر وصل تو تا سر شود اے دست
پیش از قدم درہ شوق ترم افتاد
ایدل تو یزدان من یک دو قدم پیش
رہے بسر کوچہ آں دہرم افتاد

وفاء

آقا محمد امین و فاء۔ برابر کے شعرائے متقدمین مشہور عالم اور مولوی شاعر تھے۔ آپ کے والد حکیم محمد تقی خاں عالم گیر بادشاہ کے زمانے میں صوفیوں سے ہندوستان آئے اور نواب آصف جاہ اول کی ملازمت سے بہرہ اندوز ہوئے۔ اپنی خدمات اور حسن تدبیر سے نواب مذکورہ کے دل میں خاص جگہ حاصل کر لی۔ کچھ ہی عرصہ کے بعد منصب دو ہزاری پر سرفراز و ممتاز ہوئے۔ وفاق کی ولادت سن ۱۱۱۷ھ میں بمقام بلدہ ایلیچ پورہ (برار) واقع ہوئی۔ اپنے والد کے سایہ عاطفت میں تربیت پائی۔ کتب درسیہ کی تعلیم حضرت ملا شیخ محمد رازدہ رانی سے حاصل کی اور فن شاعری میں مولانا غلام مصطفیٰ صاحب انسان مراد آبادی سے استفادہ حاصل کیا۔ فن شعرو سخن کے علاوہ علم حدیث و فقہ میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد آپ نے منصب و جاگیر کی خواہش نہیں کی۔ توکل اور قناعت اختیار کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔ جو کچھ بومیہ حکام سے ملتا تھا اس کو خیمت سمجھارائے طالب نہ ہوئے۔ صوفی مذہب اور فقیر مشرب تھے۔ مزاج میں حد درجہ تواضع اور انکسار تھا۔ ۱۱۷۷ھ میں ناظم اورنگ آباد نواب معین الدولہ کی طلبی پر اورنگ آباد آئے

اور ایک سال تک قیام کیا۔ مولانا آزاد بگڑی سے خاص مراسم تھے۔
وقت کا بیشتر حصہ موصوف کی مصاحبت میں گزارا۔ مولانا میں وطن بانٹ
ایلیچ پور پہنچے۔ مولانا میں وفات پائی۔ وفات بگڑی علم و فن کو ان کے
معاصرین نے تسلیم کیا ہے۔ آپ کا کلام بلند ہی نہیں بلکہ ندرت مضامین حسن بیان
اور جدت تشبیہ کے اعتبار سے قابل قدر ہے۔ موصوف نے فارسی علاوہ
اردو زبان میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ بلوہ ایلیچ پور میں شاہ عبدالرحمن
دولہ شہید کے مزار اقدس پر جو ۱۲ ربیع الاول کو سالانہ عرس ہوتا ہے
اُس تقریب میں روشنی کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ مزار ندی کے کنارے
بلندی پر واقع ہے۔ چراغوں کا عکس بہتے ہوئے پانی میں جو دل کش منظر
پیش کرتا ہے۔ مولف خود اس نظارے سے لطف اندوز ہوا ہے۔ اسی
کیفیت کو وقتاً نے چند اشعار میں نظم کیا ہے۔ ناظرین ملاحظہ کریں اور
موصوف کی منظر نگاری کی داد دیں۔

تعالیٰ اللہ کہ از جوش چراغان	زمین تا آسمان باشد گل افشان
چرخد گر غور مغرب در نغمہ است	گل خورشید ہر جانب شگفتہ است
شعاع ہر چراغی ہست چندان	کہ چون پروانہ گرد دل پرافشان
زیر این چراغان پرافسوں	شود پیرایہ نغمہ گلگون
بہ بزم عکس چراغان در نیم آب	بہ سار آتشی در عالم آب

صفا از لب گرفت آفاق کیسر	خنده آمد هر گه آئینه در بر
تاجا محو انداز سرور است	که این جانشش جهت لبر زور است
غمیر از چرخان باشد از برق	که روشن می کند از غرب تا شرق
شد از جوش فیا نزدیک تا دور	بلند از هر طرف تواره نور
گم به بحر خود آمد در بطن لطم	که شد نظار بار دست و پا گم
ازین میر بهار عالم آرا	که هست از قدرت حق معنی آشتا
بود گر مبره انت آگاه بودن	چراغ دل توان روشن نمودن
بهین گرد دلت شمع شعور است	چراغ دیده را و غن ز نور است

بهر حال اندک از ظاهری سفر کن

ز دل در معنی هر شے نظر کن

کلام فارسی

با ده عشرت دید جام لب جانان ام	گل گند چون غنچه موی خنده زین پیان ام
کان با تو تم ز دل در دیده ام گوشتار	بحر و بر در آستین دار در جوهر خاند ام
با شرم چشمی پر داز دار و اشک من	خاک نا گردیده میگردد دیوای داند ام
دامن شمت جزو زکات دادن عاقلی	مگر کشم از گوشه زنجیر یاد یوانه ام
بر چرخ رخسارم ظاهر بتم دامن نشانده	بروش از دل کرد شمع سوختن پروانه ام
مست کیفیت پذیرد گردش چشم تو دل	نفسه نشسته بخند نشسته پیان ام

<p>تا فلک پیچیده است تا هموار می گردانم کرد شب روشن شود و روشن بود اندام پیش از این چراغ آفتاب معنی بیگانه ام از سخن معلوم است بعد از استادان ام از محوشی که گوشت خود در دافسانه ام چون در عالم نیست با حوشی که بخانه ام</p>	<p>کیست نغمه نایه عشق پاکیز داشت در بر دفریال نایه لطیف گرد و خوشی ز نایه قصه فطریان قدیم میکنند غواص بحر معنی روشن خواب شیرین نمک ریزه چشم اشک شور رنگ پاوش وفا آسان می آید</p>
---	---

<p>نگین را رویایم گم کرد از نام نشان ز تصویر عدم کردند حرف در میان</p>	<p>سپید کاری نایه سنگ دل از عزت شان نشانی زان کرد قوت شناسان نه شده</p>
---	--

<p>بر سر خوان کرم پیوسته دل مهربان زین نیست نیکو آگاهی نصیب جان در محکم غیر تحسین بروفا احسان نیست</p>	<p>در دو عالم نعمت دیدار خوشتر است قرب هر جانست با جانان چو رطوبت برود خاموشی برگزدار مستمع نغم در دست</p>
--	--

<p>سکروخان رنگ نغمه گل زیر چهره رفتند محراب سرد مهر چو شمع انجم رفتند</p>	<p>نگر و چشم خاکی سید راه سیر و روانی شب روشن دلاں جاگرم اگر کردند صحبت</p>
--	--

شیشے کا طر گلشن گزشت مرگافت
زندہ زخون رگ گل بہار جوش ہنوز
بیسے مگر از غفلت واسشد
صدائے خندہ گل میرسد بگوش ہنوز
بسیا کہ بے مئے وصل تو چوں سب کو تھی
نگہ بدیدہ من ہست بار دوش ہنوز
اُرد و اشعار

عجب نہیں تجھ طرفی دربار عاشق کو پھر پوچھ
دل ماں در شیم و گوش نبت تیرے ہیں
اگے کا سبز خطا باری میں ترے رخ کی
زمین جن میں جو دانہ ہائے خال پیڑ ہیں
دسے جو نشان ہر جگہ جمعہ مستہ ہو
وفا یک زلف میں کئی طائر دل کے بسیر ہیں

دو جہاں کو ترک کر اک دلربا کے واسطے
اب خودی میں باز آئے دل خدا کیواسطے
گھیرے جاے کے ہوں میں گیسے بھینسا
دل کی گھنٹی بن کے میں تیری قبا کیواسطے
لے لگے بلبل چہرے پر ترے عاشق کے دل
پیش میں ہم کو بٹیا کس خطا کے واسطے
سہ خروئی ہو مجھ تا دستگیری میں تری
خوں مرا پال کر رنگ حنکے واسطے
محض دل خاک را سچی قبول ہو مہر و وصل
خاک رہ میں ہو رہا کس نقش یا کیواسطے
خال خطا نے پیو کے مجھ دل سے نکالا ہے جو
تیم ریاں کا کرو شہرت ددا کیواسطے
مت لگا خولی کو اپنی بے وفائی کا کھنگ
مت وفا سے ترک کر الفت خدا کیواسطے

ممتاز

مہارغاں نام ممتاز تخلص۔ مولد و منشا بہان پور۔ آپ کا سلسلہ نسب
یوسف خاں کشمیری سے ملتا ہے۔ شعر گوئی و سخن فہمی میں خاص مہارت رکھتے
تھے۔ نواب آصف جاہ ثانی کی خدمت میں جاگیر و منصب حاصل تھا۔ کچھ
مدت نواب معین اللہ ناظم اورنگ آباد کے جلس و مصاحب رہے۔
علامہ آزاد بلگرامی کے معاصر تھے۔ لالہ میں فوت ہوئے

نمونہ کلام

چوں کہاں از صیدار حاصل منظور نیست از برائے دیگران ست پنجمی کو شیم ما

دل بہ بیداد فلک خود وادہ ایم از ازل این دانہ آسیاست

جنون طرفہ دارم بیا دگر دش چشم نگیرد جا بہ آبادی گنج در بیا بانے

حرص جمع مال دنیا رہبر او فناست غولش را از بہر زربے رحمت قارون کن
جزو لائے شیر حق ممتاز درد دل مادہ جلے گوہر سودہ الماس در عجب کن

مستین

میر مہدی نام، مستین تخلص۔ برہان پوری تھے۔ آپ کے والد محمد امین بھی شاعرِ کامل تھے اور مرزا بیگلر سے تلمذ رکھتے تھے۔ مستین کی تعلیم و تربیت اپنے والد کے سایہ عاطفت میں تکمیل کو پہنچی۔ ابتدائے عمر سے شعر گوئی کا ذوق تھا۔ جب شاہ سراج اورنگ آبادی برہان پور آئے تو مستین ان کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ شاہ صاحب کے ہمراہ اورنگ آباد آکر سکونت اختیار کی۔ مدتِ دراز تک اُستاد سے استفادہ کیا۔ بعد ازاں وطنِ مالوٹ برہان پور آئے۔ ۱۹۷۰ء میں عالم جاودانی کو سدھارے غونہء کلام کیوں
اس بستی پوشِ قاتل پر چھڑک لو ہوگا عاشقِ لازم ہے اب بھگوی کا سروا کیوں

عرس کو مجنوں کے ہر نفس نے کیا ہوا اتفاق
جان جاتا ہے مرا افسوس کوئی کہتا نہیں
دُشمنِ لازم ہے تم بھی اپنے سامانِ حلو
آنسوؤں میں ہو گیا آنکھوں کے ایوانِ حلو

گلِ ریشہ پر ہوا ہے پائے نہیں چھیں
گلرو کے فیم بسمل سب تلمذارے ہیں

میسر

سید شاہ میسر نام، تخلص میسر۔ برہاں پور کے صوفی شاعر تھے۔
 آپ نے اوصافِ سخن میں طبع آزمائی کی تھی۔ موصوف کا کلام عرفان و
 لغتوں کے مضامین سے معمور تھا۔ فنِ موسیقی میں کامل دست گاہ رکھتے
 تھے۔ ان کے مسمود و نظم و نثر و واقف تھے۔ شہادہ میں فنِ موسیقی میں ایک کتاب
 ”دھڑ پت بچا کر“ تصنیف کی جس میں اس علم کی تفصیل اور مطالب
 بیان کئے ہیں۔ میسر صاحب کی رحلت ۱۹۷۷ء میں واقع ہوئی۔ افسوس
 آپ کا کلام دستیاب نہ ہوا۔ بعض تذکروں میں دو تین شعر سے زیادہ نہیں ملے
 مضمون کا کلام

درخت انہ پر کوئل پکاری میں یوں جانا کہ پیونے بانگ باری

ست کل محراب ہیں بھواں پی کے سرنگوں ہو اے دل دو گناہ کر

پن گھٹ پیدل کے دیکھ ہمارے جوڑم پچھل چلی ہے مکھ گھٹے سر پر گمراہ اٹھا

شوریدہ

نام شیخ سلطان الدین تخلص شوریدہ۔ مولد و غشاء برہان پور مشہور تذکرہ نگار شفیق اورنگ آبادی کے معاصر تھے۔ آپ کو فوجی شہسوار میں خاص ملکہ تھا۔ خطِ نستعلیق نہایت عمدہ لکھتے تھے۔ آغاز شاعری میں سلطان تخلص کرتے تھے۔ اس کے بعد شہتیر قرار دیا۔ آخر مؤلف چمنستانِ شعراء شفیق اورنگ آبادی کے مشورے سے شوریدہ تخلص اختیار کیا۔ عمر کا بیشتر حصہ درس و تدریس اور قومی سہ رومی میں بسر کیا۔ احادیث اور قرآن مجید تحریر کر کے مساجد اور خانقاہوں میں وقف کر دیے تھے۔ آپ محسنِ اخلاق مروت و اخلاص اور مہمان نوازی میں مشہور انام تھے۔ ایک مرتبہ آپ کے ہاں ایک مہمان آیا شیخ صاحب نے مہمانداری کا اہتمام کیا۔ ایک رات مہمان بعد نماز مغرب بغیر اطلاع کئے کسی دوست سے ملنے گیا۔ دوست نے خاطر مدارات کی اور بار بار روک لیا۔ مہمان نے تمام رات وہیں بسر کی۔ شوریدہ دسترخوان بچھا کر مہمان کے انتظار میں بیٹھ رہے۔ آپ کے اہل و عیال بھی بھوکے پیاسے سو گئے۔ رات گزر گئی مہمان صبح آیا تو دوست نے خندہ پیشانی سے فرمایا۔ آپ رات کہاں تھے ہم سب

آپ کے انتظار میں دسترخوان بچھائے رہے۔ مہمان نادم ہو کر شیخ صاحب کے قدموں پر گر پڑا اور معافی طلب کی۔ آپ مسکرائے اور اخلاقاً فرمایا کوئی مضائقہ نہیں۔ افسوس ایسے صاحب اخلاق اس دور میں شاذ و نادر ہی ہوں گے۔ شوریدہ نے ۹۵ھ میں داعیِ اہل کو بتیک کہا۔ شاعر خوش فکر تھے۔ چند شعر نوٹا درج ہیں۔

یگرنگ میں کئی رنگ بناتے رنگیلا ہر طرح میں کئی طرح دکھاتا ہے رنگیلا

تھ زلف کو دیکھے سستی سنبل کو گیا بھول میں خود سستی بخود ہوا بس دل کو گیا بھول

رنگیں ادا سے جب تو گیا باغ میں سخن ہر نقشِ پا ز میں پس بے نکل کے دتے سخن

چشمِ دریا سے کیوں نہ ہو طوفاں اشکِ باراں ہنوز جاری ہے

عاشق

نام مرزا عاشور بہار۔ برہان پور کے باشندے تھے۔ ۹۵ھ میں اورنگ آباد گئے۔ اُس وقت عالمِ شباب تھا۔ طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل تھی۔ شاہ سآمی اورنگ آبادی کے شاگرد ہو گئے۔ شاہ

صاحب کی توجہ سے قلیل عرصے میں کافی مہارت حاصل کی۔ اکثر
زبان اردو میں اشعار موزوں کرتے تھے۔ مسئلہ میں فوت ہوئے

غونہ کلام

چشم بیمارِ بیاں گلشن میں دیکھ نرگس حیران کو یرقان ہے
عشق کے کشور کا جو سلطان ہے ہر دم اس پر مروتہ قربان ہے

جوست جامِ شیشہ و صہبائے مست
بر جا ہے اس کو ہووے اگر یہ خارِ سبز

منصور

میر منصور نام تھا۔ آپ کے بزرگ آسیر گڑھ کی قلعہ داری پر
ماور تھے۔ آپ بھی چند مدت اسی آبائی خدمت پر بحال رہے۔
بعد ازاں ترکِ ملازمت کر کے خلوت نشینی اختیار کی۔ صوفی مشرب
اور فقیر منش تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ برہان پور میں گزارا۔ صوفیائے کرام
اور مشائخ کے فیضِ صحبت سے درویشِ کامل کے درجے تک پہنچے۔
توکل و قناعت پر زندگی بسر کی۔ کسی امیر سے طالبِ امداد نہ ہوئے
مسئلہ میں دفات پائی۔ آپ کا کلام احتیاط نہ ہونے سے تلف

دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ہم نے جانے تھے کہ دلدار ہمارا ہو گیا یہ نہ سمجھے تھے کہ چاقیر کا پیارا ہو گیا
رمز کرتے ہیں رقیباں مجھے معلوم ہوا اُن کی قدرت نہیں دلبر کا اشار ہو گیا

منعہ

محمد منعم نام۔ بڑھان پور کے باشندے تھے۔ علم موسیقی میں ابھی
مہارت تھی۔ اس کے علاوہ ہفت قلم کے خوشنویس تھے۔ خصوصاً
خط نستعلیق میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ نظام الدولہ نامہ جنگ شہید
کے زمانے میں بڑھان پور سے اورنگ آباد گئے۔ اور دارالانشاء
میں مقرر ہوئے۔ ذاب مذکور کی وفات کے بعد آصفیہ جاہ ثانی کے
عہد تک خانہ نشین رہے۔ اس کے بعد پھر منصب داری پر مامور ہوئے
آرام و راحت اور آسودہ حالی کی زندگی بسر کی۔ شفیق اور نگاہ
کے خاص احباب میں تھے۔ سکندر میں وفات پائی۔

غونہ کلام

تجھ حسن کے ہیں قربان و سفائل والے متاب گال والے ابرو ہلال والے
گردش ہے تجھ میں کے ساتوں نگاہیں خورشید ڈھال والے جاہ و جلال والے

مُرَاد

میرمنور نام تھا۔ برہان پور میں ولادت پائی۔ آپ کے والد محمد
 فخر الدین صاحب نصیر آباد (خانہ لیس) کے قاضی تھے۔ مراد نے تعلیم و
 تربیت کے بعد شعر گوئی شروع کی۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد نواب
 نجف علی خاں کی خدمت میں پہنچے۔ نواب موصوف اس وقت برہان پور میں
 تھے۔ اور مراد کے والد کو جانتے تھے۔ مراد کو اپنی مصاحبت میں رکھا
 اور انعام و اکرام سے نوازا۔ مسئلہ میں عالم فانی سے رحلت کی۔
 زبانِ اردو میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

مثنوی کلام

اپنا دامنِ شک و خوں سیتی افشاں کیجئے
 بیٹھے صحرائیں اور سیر گلستاں کیجئے
 خوب نہیں دیوانگی میں شہرت کا بود و باش
 مصلحت یوں ہے کہ اب مسکنِ بیاں کیجئے
 کیجئے پیدا اگر رتبہ نسیم صبح کا
 بے تکلف سیر باغ کوئے جاناں کیجئے
 آخر شملک عدم کو بیاں سو جائے ضرور
 بیٹھئے بے فکر کیا پہلنے کا ساں کیجئے

دولت

میر دولت علی نام بظہر علی شاہ خطاب۔ دولت تخلص۔ موصوف کی ولادت قلعہ آسیر گڑھ میں واقع ہوئی۔ آپ سیکھلہ میں اورنگ آباد گئے۔ مدت دراز تک قیام کیا۔ اور وہاں کے شعراء و علماء سے استفادہ کرتے رہے۔ مشہور تذکرہ نگار اور شاعر شفیق اورنگ آبادی سے دوستانہ ربط و اتحاد تھا۔ اکثر شفیق کے مکان پر آنے و رفت رکھتے تھے۔ اشعار ریختہ میں شفیق کا اتباع کیا ہے۔ آخر عمر میں وطن لوٹ کر ہریانہ پور آ گئے تھے۔ سیکھلہ میں فوت ہوئے۔ آپ کے اشعار صاف اور سلیس ہوتے تھے۔

انتخاب کلام

ہر آن گریہ کرنا ہر دم میرا میں بھرنا
گر صبح ہے تو یہ میری اور شام ہے تو یہ میری

یار و قسم ہے تم کو کہیں جستجو کرو	قائل مرے کو مجھ سے ذرا دو بخود کرو
چاہو نماز حضرت گل کی کرو ادا	اے بلبلو تم اشک سے پہلو وضو کرو
اس خیمے پرست کا مارا گیا ہے جو	لازم ہے اس کی خاک سے خم یا سو کرو
تم کو ہمارے یار کے جلوی سے کام ہے	اے زاہد و بہشت کی تم آرزو کرو

مجلس سے نہ جا بیٹے تجھ رنگی تجلی سے ہوئیں گی شمع پانی جل جائے گا پروانہ
اسلام سے نہیں مطلب اور کفر نہیں مطلب منظور مرے دل کو ہر جلوہ جانا ۔

لب و رخسار اور قد و قامت دیکھ سب غنچے مسکراتے ہیں ،

سوتا تھا مست تو اُسی کو جگا دیا کیا عالم بہارِ خدا نے دکھا دیا

خون ہو مجھ کو مہا داکہ دیوانی ہوئے صورت اس کی نہ زلیخا کو دکھانا بہتر
جائے نامے کے میں اس یار کے تئیں بھونکا کھینچ تصویر کو دولت کی لے آنا بہتر

اس غم کی شکست میں رو تہی عمر گزری کیا یاد میں کروں گانوبی سے اچھا کچ

ہمدم

شاہ محمد تقی ہمد تم تخلص ۔ بڑے لہجے کے صوفی شاعر تھے ۔ اسی شہر
میں ولادت ہوئی ۔ شاہ صاحب مشہور مؤرخ مرزا محمد خانی خاں کے
نواسے ہیں ۔ آپ کے جیڈا مجد نواب آصف جاہ اول کے عہد میں
عہدہ دیوانی پر فائز تھے ۔ علم و فضل و راستا اپنے بزرگوں سے پایا تھا

۲۲ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر حیدر آباد گئے۔ طبیعت فقر و درویشی کی طرف مائل تھی۔ لہذا شمس الدین محمد انجینی کی بیعت اور خلعت فقر سے مشرف ہوئے۔ شاہ صاحب نے ہمدان کی نیک کرداری اور حسن اخلاق سے متاثر ہو کر شرف داماد دیئے اور سرفراز فرمایا۔

کچھ عرصے تک حیدر آباد میں مقیم رہے۔ بعد ازاں اپنے خسر سے زیارت حرمین کی اجازت لے کر روانہ ہوئے۔ چار سال کے بعد واپس ہوئے اور باقی عمر اپنے مرشد کی خدمت میں بسر کی۔ ۱۵۱۵ء میں انتقال فرمایا۔ حضرت مولانا شعر گوئی میں کامل دست گاہ رکھتے تھے۔ کچھ مدت تک حیدر آباد کے مشہور شاعر سید محمد وآلہ سے اصلاح سخن لی تھی۔ موصوف فارسی اور اردو میں فکر سخن کرتے تھے۔ انتخاب کلام

اشعار

نامہ لکھا ہوں شوق سے تجھ کو با شکوہ دنیا بہا جلانہ کسی حال کھولنا

انتظاری میں لب پہ آیا جی، راہ تیری میں یاں تلک دیکھا

گر کرے گا قتل مجھ کو تجھ گریباں میں مرا قطرہ خوں تکمہ لعل قبا ہو جائے گا

تو ہم سے وفا سیکھ جنادل کو سکھایا شاگرد کسی کا ہوا استاد کسی کا

ابرہہ کی تیرے مغربی تلوار دیکھنا چو رنگ ہو گی کس کی دور رخ و اردکھنا

تیرے ابرو کے آگے مغربی کی بیت پر تھا ہوا شہید تیغ ابرو ہو نگا تلواروں میں کجا
خبر لانی کو دل کی آہ کے قاصد بھیجیں میں تری رو میں ہے ڈاک آنسو کی ہر کار کو کیا

ہو ویگا کیا صبح نہ تھا کل تو یہ ستم نکلا ہے جگ میں ظلم کا تم سے رواج آج

من کا سچو پھیرنا نہ نہیں دانو کو بیچ، رشتہ جاں یکہ پیرا ہی سو خانو کو بیچ
گردش دوراں میں نکالیں بس بدو لنگا آہنی برے سے پھیر ہوتے ہیں درد انو کو بیچ

خط آنے سے طول ہیں عشاق میں ہوشا چشم خوشنویس میں تہدم وقار خط

کیوں کیفیت کی ہوئے بزم میں بربدشی چشم ساقی کی روشن پر عجب بل کا چراغ
آج کی شب گلروں کی بزم پر تہدم کے ہے بجا گردہ جلائے روشن گل کا چراغ

منزلِ عشق کو نہیں مرے چلا جاتا ہوں چال اس راہ کی آنکھوں سے بتا جاتا ہوں

زلفوں میں ماہِ رو کا تصور اگر نہ ہو کیونکر کہیں فراق کی راتیں کا لیا

ضیاء

مرزا عطاء نام ضیاء تخلص۔ دورِ قدیم کے دکنی شعراء میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ موصوفِ گروہِ برلاس سے تھے سلسلہ نسب میر محمد بان اللہ سے ملتا ہے۔ جو ساداتِ حسینی سے تھے۔ ضیاء کا مولد و خشاء قصبہ بودڑ (خامدیں) ہے۔ ٹاپچ و لادت مفہم شوال ۱۱۱۵ھ ہے۔ جب سنِ شعور کو پہنچے تو بودڑ سے بڑبان پورا کر مستقل سکونت اختیار کی۔ اور میں کے اساتذہ سے کتبِ عربی اور فارسی کی تکمیل کی شعرو سخن فطری بڑبان تھا۔ جس وقت شاہ سراج اورنگ آبادی بڑبان پور تشریف لائے تو ضیاء شاہ صاحب کے شاگرد ہو گئے۔ عرصے تک اشعارِ رباعیہ میں اصلاح لی۔ بعد ازاں اورنگ آباد آئے حسان السند علامہ آزاد بلگرامی سے بھی فنِ شعر میں استفادہ کیا۔ اپنا فارسی کلام علامہ موصوف کو دکھاتے۔ دونوں اساتذہ کے فیض سے

لے بڑبان پور سے تقریباً ۱۰۰ میل کے فاصلے پر سرحدِ برار کے قریب واقع ہے ۱۲

سے بہت جلد فن شاعری میں مرتبہ کمال کو پہنچے۔ ضیاء کا فارسی کلام
 رفعتِ تخیل، حسنِ تشبیہ، ندرتِ بیان، نازک استعارات اور لطیف کنایا
 کا حامل ہے۔ اسی طرح اردو اشعار بھی جملہ محاسنِ نظم سے آراستہ ہیں۔
 اکثر مسلسل غزلیں اور قطعہ بند اشعار لکھے ہیں۔ بعض غزلیات میں سوال
 جواب اور مکالمہ نظم کیا ہے۔ کہیں کہیں مرزا رفیع سودا کا رنگ بھلکتا
 ہے۔ زبان میر تقی دہلوی کی زبان سے ملتی جلتی ہے۔ بعض مقامات پر
 وہی سوز و گداز اور درد و اثر پایا جاتا ہے جو میر صاحب کے اشعار
 سے مخصوص ہے۔ ضیاء فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ممتاز
 تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ اورنگ آباد میں گذرا۔ نواب حامد یار خان سلطان
 وکیل مطلق آصف جاہ ثانی کی ملازمت سے بہرہ اندوز ہوئے۔ رحمۃ اللہ
 میں وطن مالوف برہان پور آئے۔ عزیز واقارب سے ملاقات کی۔ باقی
 عمر درس و تدریس اور فکرِ سخن میں بسر کی۔ ضیاء کا سنی وفات کسی تذکرہ
 میں نہیں ملتا۔ مولف شعرائے دکن رحمۃ اللہ لکھتے ہیں مگر موصوف کو مخالف
 ہوا ہے۔ چونکہ تذکرہ گلِ محائب کی تحریر سے اس امر کی تردید ہوتی
 ہے۔ کتاب مذکور رحمۃ اللہ میں مرتب ہوئی۔ اُس وقت ضیاء کی عمر
 چالیس سال تھی۔ نیز مولف تذکرہ قحطیا اورنگ آبادی ضیاء کے خواجہ
 تاش تھے۔ اور دوستانہ ربط و اتصال در کتب تھے۔

ضمیمہ کو حضرت آزاد بلگرامی سے خاص عقیدت تھی۔ ضمیاء نے ایک طویل شنوی اپنے محترم اور فاضل استاد کی تعریف میں لکھی ہے جس میں موصوف کے علم و فضل اور کمالِ فن کا اعتراف کیا ہے۔ شنوی کا مختصر اقتباس درج ہے۔

حضرت آزاد کہ اُستادِ ماست	قبلہ جان و دل منقادِ ماست
بادۂ عرفاں زدہ ہشیارِ مست	بعدِ نبی ہر چہ کہ گوئیم ہست
ہست سیادتِ چین بے خزاں	اوپر دالِ حقِ گلِ ایں گلستان
نامش اگر ہست غلامِ علی	اوست شبہِ ملکِ خفی و حبلی
مطلعِ آں مہر بود بلگرام،	پر تو او بادِ حیرانِ دوام
مشتہرِ خالقِ باستادِ ہست	نام زدِ رتبہٴ آزادِ ہست
در ردِ علمِ آمدہ اور ادیل	تر بیتِ حضرتِ عبدالحبیل
گر بشمارِ ہمِ گلیمش رواست	مرتبہٴ اش را بدِ بینا گواست
واقعہٴ امرِ رزباں دانی است	انوری و صاحبِ دختانی است
شعرِ تہشِ کلفتِ دلِ رواست	ہست سخنِ نامیِ راحتِ فراست
نہست رقمِ کردہٴ آں مقتدا،	چوں خطِ تقدیرِ محکمِ آشنا،
ہر کہ از و درسِ بلاغتِ بخواند	بے خبر از عالمِ تحقیقِ ماندہ،
ہر کہ بجالشِ نظمِ او شود	بہ ز فلاطون و ارسطو شود

مرتبه اش فوق تر از شاعری به رفتن بود این ساحری

هست بمحوره علم و عمل حضرت آزاد امیر اصل

صرف ریاضت بود اوقات او موعظه محض حکایات او،

بر حصول غرض خاص و عام هست ز بانفش متحرک مدام

همیت عالیش سیاح است و بس رسته نشان بر گل و بزخار و بس

فیض رسائی عمل خاص او جلوه جان بنده اظلام او

بسکه بامداد کمر بسته است خانه او مامن به خسته است

علم و عمل خادم دربار او، فیض و کرم بنده سرکار او

بے ادبی را بدرش باریست محفلش ماده اغیار نیست

مرتضی مرهم هر ریش باد لیک براحوال ضعیفا بیش باد

انتخاب اشعاع امیر فارسی

به سلخی که ادب خون بد ما ریزد طیش گناه بود جسم صید بسمل را

دل به بزم بتاں و انمی شود بے او چو غنچه که بود در میان گلها

برخی خیم اگر از کوئے تو انصاف کن کرد تو زنده رفتن عاری آید مرا

صحبتِ ناچس گو مالی بود دارد زیاں
پرتو خورشید سازد مضرت آبِ رواں

مراقبت رسانید در بخت بر من شک
که مشت آب ضرورت مرغ بسمل را

چون گویم که نشین یک مال پس گفته می خیزد
که امروز اندکے طعم و تلخ تپ نخواهد است

خدا نخواسته باشد شکستِ شیشه دل
شنیده ایم صدائے که هیچ نتوان گفت

بے کسب صفا جا بدر حق نتوان یافت
مردود نماز است کسے را که وضو نیست

ز زلف او دل پر داغ مانعی ترسد
که مار طعمه حاصل ز بزلے طاؤس است

گفتش بخت مرا چند تباہی باقی است
زلف بنمود که بسیار سیاهی باقی است

خمی دانی که اشک من چه چیز است
مرا این طفل فرزند عزیز است

چه فتنه که پس برگردانده شود
تبسمش به پناه حجاب می آید

نمی خواهم که حوسه یا قوسه در غم افتد
آئی آں بیت بیگانه پرور آشاگرد

گفت رفیقه از غضب با من میا باردگر
گفتم ایاز من نخواهد شد بگو کار دگر

بین نگاه گریه آلودم زاندا نش پیر
مرغ چون در آب تر گردد ز پروانه شب

آئینه چه باشد که شود باز نگاهش
کز شرم رگ چشم بود تا ز نگاهش

حکایتی است که گفتم ز جوهر سیم بران
تو پر غضب اند من ترا نمی گویم

دلت کجاست که هر وقت نام من می
هزار مرتبه گفتم که من غلام تو ام

نگذاشت ادب تا ز نگاه آه برآیم
رفتیم و کس را ز خود آگاه نه کردیم

باز حسنت را نیاز عشق می آرد جواب
گرچه شمشیر در دست است ما را کشت

من بجان بنده آں طریز بیکلم کردن
سخنه گفتن و از ناز تبسم کردن

عزیز جہانم بایں تیسرہ بختی، بنوے کہ بر جہنمہ سیاہی
رسی بدرد و الم گردائے خویش شوی خدا کند کہ چون میلائے خویش شوی

اے محتسب ز مسکدہ کشتی نہ خوروی کردی غلط کہ تشنہ لب از کوثر آیدی
می خواستم کہ مرگ تنها کنم نہ حق بسیار خوب شد کہ تو ام بر سر آمدی

اردو کلام

مائل دماغ اس کا ہے بسکہ غدر کیوں ہے
اُتر اچھے چشم بد دور آبِ سماں میں ہے
ہوسمت ہو خلسے اور آئینے سے ہمدم
ایک اینٹھٹا اگر ناچو کچھ ہوس میں ہے
اک روز میں ضحیا کو دیکھا کہیں جاگہ
میری نظر پڑی جا اس کی نظر کی چین ہے
تب میں کہا کہ صاحب کیوں ہیں گرفتہ
موسم بہار کا ہے فرحت ہی آفریں ہے
کہنے لگا کہ لازم مجھ کو ہوا کہ بولوں
اس شرط سے گر آئے باور ترے یقین ہے
ساعت بھی ہوئی نہ ہوگی اس جہا کو گذر
سیر چین کا سودا آیا دلی خیزں پر
کیا دیکھوں بلبلوں کو صیاد کی جھلسے
کنیں آشاں پڑے ہیل ویر کیوں کیوں

ایک دن چاہا کہ دل کے رفع کرنیکو دلال
دیکھئے گلزار اور کیئے علاج درد و غم
بالغ میں پہنچا سو گل کو دیکھ دل پر غول
اور طبل کی صدا سن کر اٹھا شور اکیلے

سن کے یہ پتھکا نہ ہالی نے ہوا مانع کہ آپ
تب مجھے یہ فارسی کی ہینہ یاد آگئی ضیا
نیتم گلچیں پر دیم در ہندلیہ بانجا
ہے ابھی بہتر سدھار میں در کر فی یاد کم
ساینے اس کے پڑھا در و سکے میں جانچیم
می نسیم گوشہ کا و از بلبل نشنوم

تو افسوس تپت کرتے ہیں سب میں
میں جو شمع رو رہم ترے میں
ضمیمہ میں ایک دن سیر میں کو
تو کیا دیکھوں کہ گل کی بارگ میں
ادھر مالی کا شور ادھر سے بلبل
ہوئے تم مہربان القلم میں
اگر گزرے زمانہ ایک شب میں
گیا تو غوغا قیوں سے اور طرب میں
نپٹ گلبانگ ہے شور و شہد میں
میکھا کہ ہے تفاوت اور ادب میں

ہیں جو پوچھو تو مخو ظہور خالق میں
کسی زمانے میں بہ رسم تھی پر اب کہاں
یہ وقت اب ہے کہ جوں زلف ہیں پریشاں
سو اسے یار کی صورت سے دختر زکی
کوئی ہو صوفی کوئی شیخ یا عاشق
کہ دور چلتے ہیں اور صہب میں ہوا
خفا میں مرے اور شاکئی کو اتنی میں
جو کوئی خوش ہو تو ہو دے سیار تو دیکھ

غائبانہ جو محبت نہ رکھو تو نہ کو
گو تو قاصد مری جانے نہ کہو تو نہ کہہ
میں ہر یک ایک گھوٹ کا جواب اللہ
پر کیا ہو گا مرے خطاب عاب اللہ

ایک دن گیا کچھ عجیب میں سو پوچھا مجھے
تنب کہا میں کہ مرا حال تمہیں روشن ہے
کہ ضیا ہے گا کسی کا تو خراب البتہ
اور تو کوئی نہیں پر یہ جناب البتہ

جو اشک آنکھوں کو ہو بھرے نکالا ہوئے
یہی دعا ہے کہ اے سرورِ قہاں تو ہے
وہ ہوئے دل کے مرے کھٹکے سے کھٹکے
کچھ صاف میل نصافِ خدا کی قسم،
وہ جب جیے کہ حق اس کا بچا نوالا ہوئے
خدا کرے کہ وہاں تیرا بول بالا ہوئے
بغل میں دشمنِ حانی کو جس نے پالا ہوئے
کبھو پو آپ کے میں نے کئے کوٹالا ہوئے

مجھے گمان تھا کہ غمِ بونہیں دریا بی ہے
کہا میں ایک دن اس شوخِ بوفہ کے شا
دیا جو اب تک اپنی زبانِ سنبھال کے بول
مگر سنا نہیں تو نے ضیا کہیں یہ مثل
پہر آدما کے جو دیکھا تو سب دانی ہی
سبب ہے کیا کہ ہنوز اس قدِ بجدانی ہے
یہ کون بات ہے اور اس میں کیا جلا ہے
کہ اختلاط زیادہ ہر آشنائی ہے

رباعیات

کچھ رخم نہ ہوئے جس بنی آدم کو
ایسا جو ہمک ہمک کے اٹھتے ہوئے
مگر لعل جو منگاہے بہلے کم کو
کہا تم نے میاں غریب پاؤں ہم کو

تم کو تو وہی ہے وحب جو دینا گالی کوئی کیونکہ کہتے غبارِ دل کا خالی
اتنے ہی میں تم نے رنگ بدلے اللہ نیلے پیلے ہو بات مند پر لالی

مالی سے کہا چمن میں گل بنے جانی شبنم ہے کہاں کہ کوئی نہیں اس کی پانی
مالی نے دیا جو اب جیوتن حضرت مدت سے اٹھا ہے اس کا دان پانی

ہے عشق کے بات میں حکومت کئی کرتا ہے نیٹ عمل یہ کملی مٹی،
رکھ حسن سے بعد خط کے ہوگی طلب کرتا ہیگا وصول پالا پٹی،

مجھ پر جو نیٹ ہی جو رہیگا، مشفق یہ کہاں کا طور ہے گا
ہے مہ بھی تو اپنی جائے پر خوب پروہ جھلکا کچھ اور ہے گا
محدوم ہوئی ہے آشنائی یہ بھی ایک طرفہ دور ہے گا

جو کوئی کہ حال پہ میرے نگاہ کرتے ہیں بتوں کے نام کو سن واہ واہ کرتے ہیں
نہ دو واہ کا پوچھو سبب ہم ہر طرح غم فراق کے منہ کو سیاہ کرتے ہیں
یہ بیچوں نے جو مندے ہیں کشتی میں ہمارے عیش کی کیا دیکھیں راہ کرتے ہیں

دکھلایا بھنے زلف وہ گروئے اداسیں
 یعنی کہ اگر تو ہے پریشان تو بلا سیں
 اک زلف تری کھائے ہم چھوٹ بل
 پر حیف کہ کچھ بل نہیں سکتا ہے صبا سیں
 جب شیخ مجھے پرچھے ہے کہتا ہوں جنوں
 واللہ کہ تخفیف ہے حضرت کی دعا سیں

کیا کس کے حال پر اہل جہاں دل جلے
 شمع کا سرکاٹ لیتے ہیں زباں جبک ہوں
 خود شام کا سر نہ رہا کیا رو کی صفوں
 عکس اپنی میں پڑے ہو یا دل پر توشہ
 گرتوں کامیں گردن شکوہ تو کا فرہوں
 دل ہی جب ہو جائے تو غم تب کس کی کیا

رام

لالہ رام پرشاد نام تھا۔ قوم کا نتیجہ سکسینہ پاشندہ برہان پور
 فن شعر گوئی میں کامل استعداد رکھتے تھے۔ موصوف کا کلام صاف اور
 سلیس ہوتا تھا۔ اکثر فارسی زبان میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ تفصیلی
 حالات معلوم نہ ہو سکے۔ نہ ہی کلام دستیاب ہوا۔ صرف
 ایک شعر نمونہ درج ذیل ہے۔

قہ حیرت می کشد از رشک ما یاد صبا

از دم ما غفہ تقدیر خدای می شود

دبیر

دولہ رائے نام دبیر تخلص۔ مولد و منشا برہان پور۔ آپ لالہ
خوش حال چند فرحت برہان پوری کے برادر زادے ہیں۔ فنِ شاعری
اور انشا پردازی میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ نیز تاریخ نگاری میں بھی خاص
ملکہ حاصل تھا۔ موصوف کی تالیف سے تاریخ آصفی یادگار ہے جس میں
خاندانِ آصفیہ اور امرائے عظام کے حالات نہایت تفصیل سے تحریر کیے
ہیں۔ لالہ صاحب کلاہ میں برہان پور سے اور رنگ آباد آگئے۔ مدو در
تک قیام کیا۔ ۱۲۷۵ھ میں وطنِ مالوت برہان پور میں فوت ہوئے

نمونہ کلام

نہ ہر انسان مہر دارد ندارد نہ ہر دریا گہر دارد ندارد
میانِ نشانِ نشانے نیست پیدا کہ می گوید کردار دہ ندارد

وقتِ جولانِ جنون است بیاباںِ مدد نہ فلک تنگ بود وسعتِ امکانِ مدد
می طبد زخمی تیرنگش بر میر خاک تیغِ ابرو مددے خنجرِ مژگاںِ مدد
سینہ ام سوخت ز داغِ تبِ مجور می دوست
آوِ سر مددے مددے دیدہ گریاںِ مددے

رواق

آپ کا اصل نام غلام علی الدین تھا۔ لیکن عارف الدین کے نام سے زیادہ مشہور تھے۔ سوانح مختص تھا۔ برہان پور میں پیدا ہوئے۔

سین ولادت سال ۱۱۸۷ء ہے۔ آغاز شباب میں اپنے والد حافظ محمد معروف برہان پور سی کے ہمراہ برہان پور سے مدراں آئے اور اس شہر کو مستقل وطن بنالیا۔ کتب درسی کی تعلیم مولانا محمد اسماعیل صاحب اور حاجی محمد تقیم صاحب سے پائی۔ طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل تھامیر باقرا گام سے مشورہ سخن کرتے

فطری استعداد اور ذہانت کی وجہ سے بہت جلد نواب عہد الامراء مرحوم کے زمرہ شعرا میں جگہ حاصل کر لی۔ فارسی زبان کے محاورات کی تحقیق بہت دلچسپی سے کرتے تھے۔ وقت کا بیشتر حصہ اسی تلافی میں گذراتھا۔ نواب عہد الامراء کے انتقال کے بعد کوئی پہنچے عرصہ دہائی تک طامس گو رند مدراں کی سرکار میں فشی گری پر مامور رہے۔ بعد میں حیدر آباد آکر عرصے تک قیام کیا اور وہیں انتقال ہوا۔ سن وفات کسی تذکرہ میں نہیں ملتا۔ فارسی زبان اشعار موزوں کرتے تھے۔

طبع آزاداں شود دارستہ از بندِ خطر در گذشتن آتش و آب است کیساں سایہ
در سیاہاں ہمسری با کوہ دارِ حیرت بر لب دریا نیسے کرد لرزاں سہارا

بعد قلم آن ستم گر بے وفائے سنگدل
پا بند بر سینہ و گوید کہ دشمن زیر پا
نیت کس را جانگدازی مثل آن ثابت قدم
خس میدانہ کہ آخر بہت بدین زیر پا

ریخ تو در نظر آئینہ داری آید
بسادگی چه قدر از تو کاری آید

شرار آسا وئے فرصت ندارم
کہ آقا در مرا اخبام کردند
کریاں را عجیب تسخیر و لباس
خطوط دست احسان را م کردند

با آتشین نفس نتوان ہم زباں شدن
کم میکند تجلی خود ماہ در سحر

متاع سود و زیاں با ریاضت است اینجا
چو گرد قافلہ لے کارواں ز ہم بر شیر

ہوس ہر وقت بعد غنا ہم نہ رود
قری می کنم ای کا در خاکت بر خویش

کے آسان ہوں ہم از دست دامن مرگ
بعد از اس دست من چاک گریبان خرق

گرہ شود چو طہاشیر اشک در مرہ ام
اگر بہ فرقت آن نے سوار گریم کنم

رہے چو گوہر است مرا با گریستن ہستی من چو اشک بود تا گریستن

شوخی کن نسیم بزیلع نگار من ہمیدہ نہ قدم بشب تار اند کے

فقیر

میر شجاع الدین نام تھا۔ فقیر تخلص کرتے تھے۔ آپ کے جد امجد میر محمد داؤد صاحب کو محمد شاہ بادشاہ دہلی نے انڈو گڑھ اور مالوہ میں منصب قضا پر مقرر فرمایا تھا۔ بعد ازاں نواب آصف جاہ اول کے عہد میں برہان پور کے قاضی مقرر ہوئے۔ اس کے بعد نوابا میر جنگ شہید کی مصاحبت میں بھی کچھ عرصے تک بہرہ اندوز ہوئے۔

نواب مذکور کی وفات کے بعد داؤد صاحب مع فرزند سید کریم صاحب کے برہان پور آگئے اور یہیں مستقل قیام اختیار کیا۔ میر شجاع الدین کی تاریخ ولادت با سعادت ۱۱۱۷ھ میں واقع ہوئی۔ موصوف کی ولادت کے ایک سال بعد ان کے والد سید کریم اللہ صاحب رحلت کر گئے۔

میر صاحب کی پرورش ان کے نانا غلام محی الدین صاحب نے کی۔ برہان پور کے علماء سے عربی و فارسی کی تعلیم پائی۔ بیس سال کی عمر میں

زیارت حرمین سے بھی مشرف ہوئے۔ حج و زیارت سے فارغ ہو کر
 بمبئی پور میں کچھ عرصہ قیام کیا۔ آخر نواب فتح الدولہ کے حسبِ ارشاد
 سلاطین میں حیدر آباد گئے۔ وہاں مولانا عروت یار خاں محی الدولہ
 صدر الصدور سے علمِ حدیث کی سند حاصل کی۔ بعد ازاں شاہ
 رفیع الدین صاحب کی خدمت میں عرفان و سلوک اور فہمِ باطنی حاصل
 کیا۔ شاہ صاحب سے سلسلہ قادریہ و نقشبندیہ و حقیقیہ میں فرقہ خلافت
 سے سرفراز ہوئے۔ حافظ قرآن اور سہت قراوت کے عالم تھے۔
 آپ کی تمام عمر عبادتِ الہی میں اور علومِ دین کی تعلیم و تلقین میں بسر
 ہوئی۔ صاحبِ اصحاب نے موصوف کے چشمہ فیض و علم و فضل سے سیرابی
 حاصل کی۔ نواب آصف جاہ رابع میر صاحب سے نہایت تعظیم و تکریم
 سے پیش آتے تھے۔ اس کے علاوہ نواب نصیر الملک نواب شمس الامراء
 راجہ چند دلال اور حیدر آباد کے دیگر اکابر مشائخ علماء اور امار
 آپ سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے۔ میر صاحب نے علمِ فقہ اور دینیات کی
 متعدد کتابیں تصنیف کیں جن میں سے جوہر النظام (عربی)، مناجات منظوم
 (عربی)، مجموعہ خطب (فارسی)، نعتیہ قصائد (عربی)، کشف الخلاصہ (اردو)،
 خاص طور سے مشہور ہیں۔ کشف الخلاصہ میں مسائل فقہ کو نہایت خوبی سے
 سادہ اور سلیس اردو میں نظم کیا ہے۔ کتاب مذکور اپنے اختصار اور

جامعیت کے اعتبار سے اس قدر مقبول انام ہوئی کہ بمبئی، حیدر آباد اور ہندوستان کے اکثر مطالع میں متعدد بار چھپ چکی اور عام طور سے ملتی ہے۔ تاریخ ۲۲ محرم روز جمعہ ۱۲۶۵ھ میں آپ دارفانی سے عالم جادو کو سدھارے۔ بیرون بلوہ حیدر آباد مدفون ہوئے۔ موصوف کے مہر اراقدس پر آپ کے خلیفہ و جانشین میر محمد دایم صاحب نے عالی شان گنبد تعمیر کیا۔

قاضی غلام محمد صاحب

برہان پور کے مشہور عالم و شاعر تھے۔ کتب درسی کی تعلیم سید جلال الدین صاحب اللہ والے اور مولانا محمد جمیل صاحب سے حاصل کی۔ طبع موزوں رکھتے تھے۔ اکثر فارسی میں نعتیہ اشعار کہتے تھے۔ عمدہ قصا پر مامور تھے۔ اس وجہ سے آپ قصہ عادل آباد میں زیادہ آمد و رفت رکھتے تھے۔ قصہ مذکور برہان پور سے ۲۴ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ عادل آباد ہی میں انتقال فرمایا۔ صوفی وفات ۱۲۶۵ھ میں قصہ مذکور کی مسجد کلاں میں دفن کئے گئے۔ قاضی صاحب کے فرزند مولانا خلیل الرحمن صاحب مولف تاریخ برہان پور بھی مشہور عالم و شاعر گذرے ہیں۔

نمودہ کلام

شد نحر و دغا لم از حشمت محمد
 اے جان نا انرا تم حریفے دگر کہا
 قائم دام باشد اتھال دین احمد
 صد شکر پایہ من از آساں گذشتہ
 کار من پریشاں از دست خوش
 یارب لغفل احمد عصیان من بختا
 جنت بروز محشر مد مر جا بگوید
 بہتاب ماہ و انجم از طلعت محمد
 ہند اری تا ناری جزیت محمد
 گرد ملاک اعدا از شوکت محمد
 از ہر آن کہ ہستم از امت محمد
 باشد کہ باز آید از دولت محمد
 حاجات من بر آوی از برکت محمد
 از دعوی غلامی با حضرت محمد

نقی

حکیم میر علی نام تھا۔ نقی تخلص۔ مشہور شعراے بڑبان پور سے
 تھے۔ مولوی میر عیوض صاحب و مولانا محمد عیسیٰ صاحب بڑبان پور سے تعلیم
 کی تکمیل کی۔ فن طب میں مہارت کامل رکھتے تھے۔ مشہور بھی ہیں آپ کا مطب
 تھا۔ اور قیام بھی وہیں تھا۔ آپ کے دست شفا سے ہزار ہا اصحاب فیض پا
 ہوئے۔ چنانچہ ناخدا محمد امین صاحب نے صلہ علاج میں ایک مکان
 بھنڈی بازار میں دے دیا تھا۔ فن تبلیغ گوئی میں بھی کافی دست گاہ
 رکھتے تھے۔ قاضی عزیز الرحمن و مولوی ظیل الرحمن اور بڑبان پور کے

بعض علماء و شعراء حکیم صاحب کے فیض تربیت سے مشرف ہوئے۔

۱۷۷۵ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ موصوف کے طبع زاد چہند فارسی

اشعار درج ہیں۔

از خاشیم دمہ بر غم گلد دارد	وز جنبش دم سروی آہم گلہ دارد
ایں زخم چہ ز غیبت گلد اصلاح نگیزد	جراح بتنگ آمد و مرہم گلہ دارد
تنہا تو نئی شکرہ ازل یار چہ داری	ار جو رو جفا نش بہم عالم گلہ دارد

بجلوہ آید اگر رشک جوہر خورشید	شارِ چرخ کند بر سرش زہر خورشید
نقی عبت تو مینائے وصل اوداری	چگونہ ذرہ نشیند برابر خورشید

اعزاز

مرزا دین محمد بیگ نام تھا۔ اعزاز تخلص۔ آبائی وطن کا بل تھا وہیں نشوونما اور تعلیم پائی۔ وطن مالوہ سے دہلی آکر سکونت پذیر ہوئے عرصے تک امرالکی ملازمت اور سفارت و وکالت میں رہے۔ اس کے بعد نواب وزیرالودولہ کے عہد میں دہلی سے ریاست ٹونک میں آگئے نواب صاحب نے موصوف کو عہدہ سفارت پر مقرر کیا۔ مدت تک ان

پر مامور رہے۔ بعد ازاں نواب ناصر الدولہ کے زمانے میں ٹونک
 سے حیدر آباد آگئے۔ وہاں چند مدت قیام کر کے آخر حکام کی قدردانی
 سے ملکا پور ضلع بلڈانہ (برار) میں منصفی کے منصب جلیلہ پر فائز ہوئے
 دو ڈھائی برس تک اس عہدے کو امانت و دیانت اور نیکوئی
 سے انجام دیدہدات کی تحقیق میں کسی کی رعایت نہیں کرتے تھے
 نہ ہی کسی کی سفارش منظور کرتے تھے۔ اہل تہمتہ اور ان کے متعلقین
 سے گھر پر ملاقات نہیں کرتے تھے اور کسی کا ہدیہ یا تحفہ نہیں لیتے تھے۔
 جب برار میں فاریوقہ قاتر موقوف ہوئے اور سرسٹی زبان کا زبان
 اس وقت میرزا صاحب بھی موقوف ہوئے۔ ملکا پور کی جامع مسجد کے
 بیرونی حرموں میں سکونت اختیار کی۔ کچھ عرصے بعد بعض حکام کی کائنات سے
 بل گاؤں ضلع اکولہ (برار) میں تحصیلدار کے عہدے سے سرفراز
 ہوئے۔ موصوف خوش مزاج، شگفتہ دل، طریقت الطبع اور بذلہ سخی
 تھے۔ مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ جن سے اخلاق، فطری
 فتاویٰ نسائی، عجائب الکلمات، مرآت الفضائل وغیرہ خصوصاً قابل ذکر
 ہیں۔ مذکورہ کتب کے قلمی نسخے مولوی عبد الجبار صاحب مولف شہر و کتب
 کے کتب خانے میں موجود تھے مگر افسوس مولوی ندی کی طبعیاتی میں ندرت
 ہو گئے۔ اعزاز کا انتقال قبیلہ بل گاؤں (برار) میں ہوا۔ سن ۱۳۵۷ھ

ہے قصہ مذکور میں ہی دفن ہوئے۔ فن شاعری میں دخل تا نہ رکھتے
تھے۔ صاحب دیوان ہیں۔ اکثر فارسی اشعار موزوں کرتے تھے۔
انتخاب کلام۔ مختلف اشعار۔

غلام اثر پریم نشہ طبع یار را خاموش آب چشم سازد شرار را

چوں بقامت را سنت سازد سرفراز قیا بازبان گل مبارک بادی آمد سبا
گر گذارد پانچشم دل خیال نازاد مردک گوید ز را و دیدہ اورا مرجا

در سفر بردی رقیماں ارچہ جانان مرا دور کردی جانم از تن بردہ جان را

بیتو در خانہ ایم خانہ خراب ہچنان قطرہ در میان حباب
گفت قاصد کہ یار می آید ، ایں خیال است دیدہ ام درخواب

از گردش زمانہ کسے را فرغ نیست اں کیست در جہاں کہ جگر ہزدان نیست

وضع دل فونبار یعنی دائم کیست ایں گریہ بسیار یعنی دائم حیات

حلقه زلف او گلوگیر است می کشید دل چه دام ترویر است

خواست آوده کند بجه بخون من زار خنجرش را ز تن لاغر من عار آمد

در تپیدستی مناسبت قریب و ستا می قد شاخ درخت خشک از چشم برآ

رحمت پر تو در گلشن افتاد نمود از چهره گل رنگ پرواز

گل برده گز رشک ز دایان قبایش امروز پشیمان شده افتاد ز پایش

بر سر تربت اعزاز بنا ز آمد و گفت کشته گمیت که غول از نقش می بینم

شد می دستی از آن سراپا سامان من تانند کنس مبار از گوشه دایان من

س باعی

هر غم که درین زمانه صورت دارد در پیش می آمدن ضرورت دارد
من می کشم نضامت از خون جگر با این همه خاطرش که ورت دارد

حاذق

نام درگا ہی خاں۔ تخلص حاذق بُرہان پور کے شعراء میں ممتاز
درجہ رکھتے تھے شہر کے متعلق علماء و شعراء نے موصوف سے عربی و فارسی
کتاب کی تعلیم میں استفادہ کیا۔ جن میں قاضی عزیز الرحمن اور قاضی علیہ الرحمہ
و مولانا خلیل الرحمن اور راجہ رنجی پور داس رائے خاص طور سے مشہور ہیں
جس وقت راجہ رنجی پور داس حیدر آباد پہنچ کر منصب مولوی بن گئے
ممتاز ہوئے تو خاں صاحب کو بھی منصب داروں میں شریک کر لیا
خاں صاحب نے نواب ناصر الدولہ آصف جاوہر الیچ کی خدمت میں
قصیدہ مدحیہ لکھ کر پیش کیا۔ حاذق صاحب نے علم عروض قافیہ میں
غلام رسول صاحب سرائے سے استفادہ کیا۔ اور اشعار کی اصلاح
میر خیرات علی صاحب مشتاق شاگرد میر تقی دہلوی سے لیتے تھے۔

اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دیوان مرتب کیا تھا۔ بتاریخ
۶ اربیع الثانی بروز جمعہ ۱۲۸۷ھ میں وفات پائی۔ مولوی خلیل الرحمن
صاحب نے تاریخ انتقال لکھی

حاذق تخلص می نمود آن نامور درگا ہی خاں
سیدی بدش منقوش مثل صنم میرزا
افسوس فو از چہاں ملہم دل با خلیل
یک بل بلہر نعمانی بود۔ گستا سال آن

مناجائے چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ہیں
 اے از کرم بریں درے از لطف بکشتائی تو ستاری و غفاری گناہم را بہ بخشائی
 بھی دانم خداوند کہ من مامی گنہ گارم بجز عصیان ہی دارم باو الم وانا
 منم مامی ہم مجرم منم بے کس خداوند گناہم را بہ بخشائی و راہ خوش بنائی
 خداوند افضل خود طفیل احمد برسل بریں عاجز بریں سکتی تو لطف خویش

حافظ

مولانا حافظ سعید کرم اللہ صاحب بھی بُرہان پور کے مائیدان
 عالم و شاعر گذرے ہیں۔ آپ مولوی شیدائبرہیم صاحب کے
 خلف رشید ہیں۔ سلسلہ نسب حضرت مخدوم ہمایوں سے ملتا ہے۔
 حافظ قرآن اور عالم باعمل تھے۔ حافظ صاحب کے زہد و تقویٰ اور علم و
 فضل کی وجہ سے خاص و عام موصوف سے اعتقادِ کامل رکھتے تھے۔
 آپ کے حلقہٴ ارادت میں صد بابا شندگان بُرہان پور شامل تھے۔ بُرہان پور
 کی جانح مسجد میں عرصہٴ دراز تک وعظ فرماتے رہے اور بندگانِ خدا کی
 رشد و ہدایت میں مشغول رہے۔ ۱۳۸۱ھ میں رحلت فرمائی۔ جامع مسجد
 بُرہان پور کے صحن میں مدفون ہوئے۔ قاضی حبیب الرحمن صاحب نے
 حافظ صاحب کی تاریخ وفات کہی۔

جو حافظ سید کرم اللہ صاحب شد از دنیا و عالم کرد غم ناک
 حبیب از ہر تاریخش بگو ششم خرد گفتا نہاں شد باہ در خاک
 حافظ صاحب کے فرزند سید اکرام اللہ صاحب بھی حافظ قرآن اور مشہور
 عالم تھے۔ ان کا مدفن بھی صحن جامع مسجد میں ہے۔ موصوف جامع مسجد
 کے منتظم بھی تھے۔ ان کے فرزند سید انعام اللہ صاحب بھی عالم و فاضل
 تھے۔ سید انعام اللہ صاحب کے خلیف رشید مولانا سید احکام اللہ صاحب
 فی الحال جامع مسجد پربان پور کے پیش امام ہیں۔ موصوف کامیاب تقرر
 اور واعظ ہیں۔ حافظ کرم اللہ صاحب فارسی اور اردو زبان کے
 قادر الکلام شاعر تھے۔ موصوف کا کلیات نظم مولوی سید احکام اللہ صاحب
 کے کتب خانے میں موجود ہے جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

سورۃ الیل دیدم وصف گیسو شمس والضحیٰ خواندم سر اسر سحر رو شمس
 پایہ پایہ تا بسوئے قاب قوسین آدم چون نظر کردم صفات طاق ابرو شمس
 دیدہ ام بسیار در تفسیر مازغ البصر شرح چشم مست شوا نکیر جادو شمس
 حرف حرف سورۃ یوسف فرو خواندم بے ذرۃ از آفتاب صبا دل جوئے شمس
 بانگ جلیہ قاذخو کا خال اندھا جوں بگوش جان شنیدم از سر کو شمس
 اس روایت ہاکمی گویند ارضی عظیم دفتر اخلاق خواندم سر سر جوئے شمس
 اس نسیم صبح کو جاں را بھی بخشد نواں گشتے از بارغ زلفین بخرس موئے شمس

سرنگوں کردی بہاں ازیک اشارہ و فریغ
کفر را از باطن زور بازوئے شامت

خشک بہ آں لب کہ بوسہ گیر خواہد نشد	سنگ بر سینہ کہ ادم سینہ یارے نشد
باد بر خار مغیلاں نوحہ گر آں بیلے	در بہار غش و ابر شاخ گلزارے نشد
باد پر خندہ دہانت لے گل رعنا حام	گر چہ گلچہ بے فغان آں بل زارے نشد
وید چشم سوہیچے یار و یار من ہو کمندیہ	کار من زان شوخ من آئے شد و آئے نشد
عاشق شور بدو داند پیچ و تاب زلف را	آں رقیب کو ردیدہ واقف تائے نشد
عاشق صادق نہ ترسد از طامات اخیتر	بود کاذب آں کہ چون منصوبہ دایے نشد
حافظ غرہ مشوبر بہر در دران یک ہا	مہر اس نامہراں بائے شد و بارے نشد

در بطالت مایہ عمرت ہمہ بر باد رفت	ما بقی را مقنم داں زود و کردار شو
ارغبار حب دنیا تیرہ کردی آئینہ	از عبادت و زریاضت معقل زنگار شو
چند بچوں خود پرستان طالب دنیا وزر	گر خدا را می پرستی طالب دیدار شو
شادی دنیا بچہ شرم فزاید آخرت	از برائے شادی بقی دے غمخوار شو
روز بازار بیت عقبنی از لرزے تا جہاں	نقد ایمان و عبادت گیر در بازار شو
شاغلان ذکر حق را ہر زمان آید دنیا	داخل جنت تجلی تہنات الامم شو
ہر کہ در کار خدا مشغول باشد	از فلک گوید ملک از بخت بر غرور شو

بحالت نوز بخش ہر نظر باد، کمالت روز افزوں با قدر باد
 دہانت مخزن گوہر فشان است، لہانت مایہ شیر و شکر باد
 قدرت سر و سپی را پست کردہ، رخت روشن تر از مہر و قمر باد
 چو تیر غمزدہ اندازی چشمت، دل مجروح عاشق چوں سپر باد
 سواد زلف تو گم کرد را ہم، عذارت رہنما ہم چوں سحر باد
 اگر یا ہم نسیمت زندہ کردم، بجا کم چوں سیما رہگذر باد
 رقیبان را بدرکن از درخیش، ز حافظ قرب پائیت پیشتر باد

اسرار و کلام

کچھ جبر ہے تجھ کو لے دل وقت کیسی بگا، بسترِ عشق اُٹھ کر خاک اندر سو بیگا
 نقدِ فرصت جس نے کھو یا عیشِ دنیا کے، کل کو لے لے اشکِ حسرت اتو اپنو دھو بیگا
 اس بخشش کی خدا سے ہے یقین بیشک اُسے، جو گنہ تو یاد کر کے باند امت رو بیگا
 خوابِ غفلت چھوڑ دے اشیاء ہو ہشیار ہو، گر سنا ہے تو نے مانتو سو بیگا سو کھو بیگا

اشکِ خونی سے رواں چشیم گریاں کیجے، گوشہ داناں کو اب رشکِ گلستان کیجے
 شہرِ بندِ عقل میں رہنا تجھے معلوم ہے، ملکِ وحشت کے سفر کا اتو ساں کیجے
 کلمہ احزان ہمارا ہم سے پس تار کیسا، اس کو روشن اتو ساں درخشاں کیجے
 دل کو جمعیت ہی تیری زلف کے ہر بیچ میں، اس کو شاد کر کے ہرگز پریشان کیجے

شب جوانی کی گنتی اور صبح پیری پر نوحہ
حافظ مسکین تھما۔ لطف کا محتاج ہے
کو چ کا اب وقت آیا کچھ تو سماں کچھ
اب کرم اس پر لے شاہ مرداں کیجئے

یہ آرزو ہے دل میں جو دل کی آرزو ہو
وقت بہار گل ہو رونق چین کی گل ہو
چنگ و رباب خوشتر فرد و غزل ہو ہنر
ساقی ہو کا نگاری ساغر سوز رنگاری
شب ہوئے کالی کالی گھر ہو دگر سے خالی
دلبر ہو خوب منظر چشماں کشیدہ خمیر
حافظ سخن پر حاصل جنگ و دنی ہو فانی
خالی نہ جو سوالی میں ہوں ہمارے ہو
لب ہو دیں برگ گل سے اور زلف ہو
جب ہو گیا تو داصل ہو کس سے گفتگو ہو

فیض

میر شمس الدین صاحب فیض بہار کے مشہور ترین شعرا میں تھے
آپ کے جد محترم مولوی رحمت اللہ صاحب نواب آصف جاہ اول کے
عہد میں دہلی سے دکن آئے اور حیدرآباد میں قیام کیا۔ منصب دار شاہی
تھے۔ فیض کے والد میر امیر الدین کی ولادت حیدرآباد دکن میں ہوئی

یہی موروثی خدمت پر مامور ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں معالیٰ و عیال ایچ پور بہار
 تھے وہاں آٹھ نو سال مقیم رہے۔ ۱۹۱۵ء میں فیض کی پیدائش بدھ ایچ پور
 میں واقع ہوئی۔ فیض کی ولادت کے بعد ان کے والد اپنے وطن حیدر آباد
 آ گئے۔ اور موروثی مکان میں سکونت اختیار کی فیض کی نشوونما اور تربیت
 وہیں کے مشہور اساتذہ اور علماء کی نگرانی میں ہوئی۔ بارہ سال کی عمر میں
 قرآن کریم حفظ کیا۔ بعد ازاں علوم متداولہ کی تکمیل میں معروف ہوئے۔ شعر و
 سخن کی طرف فطری لگاؤ تھا۔ طبیعت بھی موزوں پائی تھی۔ مشق سخن کرنے لگے
 اپنا کلام حافظ تاج الدین صاحب مشتاقی دہلوی کو دکھاتے تھے۔ جو خواجہ
 میر درد دہلوی کے شاگرد رشید تھے۔ فطری ذہانت و ذکاوت کی وجہ سے
 بہت جلد فن شعر و سخن میں رتبہ کمال کو پہنچے۔ فیض کی بدیہ گوئی مشہور چلی
 عام تھی۔ ایک مرتبہ آپ کے کسی شاگرد نے یہ مصرع پڑھا
 دالنے نہ آپ سجد و سحر کے دیکھنے
 کہا استاد مصرع ثانی خیال میں نہیں آتا۔ موصوف نے برجستہ یہ کہا،
 مینکے ڈھلے ہوئے مری گردن کے دیکھئے
 فیض کے کلام میں میر درد اور میر تقی کا رنگ نمایاں ہے بعض جگہ
 اساتذہ نگہنوا کا انداز بھی ہے۔ زبان سادہ اور سلیس ہے۔ فن تالیف گوئی
 میں دست گاہ کمال رکھتے تھے۔ آپ کے تاریخی مادے لفظی و معنوی

محاسن سے آراستہ ہیں۔ دکن کچھ ہا شعراء موصوف کے فیض تربیت سے بہرہ اندوز ہوئے۔ فیض صوفی مشرب تھے۔ حافظ محمد علی خیر آبادی سے بیعت و خلافت حاصل تھی۔ اکثر اصحاب حسن اعتقاد سے آپ کے طلقہ ارادت میں داخل ہوتے تھے۔ وقت کا بیشتر حصہ تالیف و تصنیف میں صرف کرتے تھے۔ آپ کی تصانیف سے متعدد کتابیں طبع ہو کر قبولِ عام حاصل کر چکی ہیں۔ جن سے طریق الفیض۔ شرح عوامل۔ شمس المعجر۔ شمس الصرف۔ رسالہ ناسخ و منسوخ۔ بشرح کلمۃ الحق۔ مفید الاحکام۔ خزانۃ الامثال۔ اصلاحات و لغات، فیض جاری۔ وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ فارسی اور اردو زبان کے دونوں دیوان بھی طبع ہو چکے ہیں۔ ۱۳۸۷ھ میں وفات پائی۔ اور بیرون شہر حیدرآباد میں مدفون ہیں۔ فی الحال موصوف کا دیوان دستیاب نہ ہوا۔ لہذا مختصر انتخاب پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

کریم بھگت سی پوجا اور چٹھائیں کس کو چند نام
درود دیوان میں نظروں میں اپنی آئینہ خانہ
نہ قبل و قال سے مطلب شغل و اشتغال ہے
کب اٹھتے ہیں ٹھلنے سے کسی شیخِ دہر میں کے
ہو اے فیض معلوم ایک مدت میں ہوئے تھے
منعم ہم دیر ہم بہت خانہ ہم بت ہم بہت ہم
کیا کرتے ہیں گھر بیٹھے ہوئے آپ اپنا در ہم
مراقب اپنے رہتے ہیں جھکا کر اپنی گردن ہم
دیر دہر پہ اپنے مار کر بیٹھے ہیں اسن ہم
جپا کرتے تھے جس کے نام کی ذرت سمر ہم

خط جادو ہوں یا میں نقشِ ہا ہوں
غرض اقاؤں کا کارِ بجا ہوں
عیش رکھتے ہیں مجھ پر تھمتِ مرگ
بہت راتوں جگا تھا سو رہا ہوں
جو ناکارہ ہوں یا میں کام کا ہوں
تمہارا ہوں بھلا ہوں یا بُرا ہوں
نہ کر اس چشم کا پھر مجھ کو بیمار
ابھی اے فیضِ مر مر کے جیا ہوں

حرم میں دیر میں جب کوئی ردِ برآیا
مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آیا
کسی کا کوئی بھی مٹو نہیں ہو کر انصاف
ادھر سے میں نکل آیا ادھر سے تو آیا
اڑا میں جیب کی لاکھوں ہی دھچکیاں
مگر نہ قبضے میں دامنِ آرزو آیا

دھوم ہے نرگسِ شہلا کے خریداروں کی
دفن ہے لاش جہاں چشم کے بیمار نگہ

کل سے پھر جی نہ محال ہے میرا
آج جیسا محال ہے میرا

سرِ رہ گالیاں کھانے کھڑے ہو
ارے میاں فیض کیا چکنے کھڑے ہو

ہے اتنا نیت ہر اک انسان میں
کہہ گیا ہے کچھ فرشتہ کاں میں

نہیں فرق کچھ دیر میں اور جرم میں جو بت چاہتا ہے خدا چاہتا ہے
تقاضا دیت کا گرفتار ان سے خدا سے کوئی خوں بہا چاہتا ہے

گنہگار جو تھا دین مرا ہو گیا بت بھی نصیبوں سے خدا ہو گیا
کیسی دوا مجھ کو مسیحائے دی دردِ محبت کا سوا ہو گیا،
موت کدھڑاتی ہے دیوانی ہے فیض تو پہلے ہی فنا ہو گیا

ناقص

آپ کا اسم گرامی خواجہ محمد صاحب اور تخلص ناقص تھا۔ موصوف کا
شمار برار کے مشہور علماء اور شعراء میں تھا سلسلہ نسب مشہور صوفی اور عالم شائ
محمد بن فضل اللہ برہان پوری سے ملتا ہے۔ خواجہ صاحب کی ولادت ۱۱۸۰ھ
میں قصبہ ملکاپور ضلع بلڈانہ (برار) میں واقع ہوئی۔ نشوونما اور تعلیم بھی
وہیں پائی۔ ابتدائی تعلیم شیخ گلاب صاحب سے حاصل کی۔ جو مولوی
جلال الدین صاحب اللہ والے کے شاگرد تھے۔ بعد ازاں دیگر اساتذہ
سے کتب فارسی اور عربی صرف و نحو کی تکمیل کی۔ خواجہ صاحب کی شادی
قاضی سید عبداللہ صاحب کی دختر نیک اختر سے ہوئی۔ قاضی صاحب کی

اس دختر کے سوا اور کوئی اولاد نہ تھی۔ لہذا داماد کے نام تمام جاہ و منتقلہ
 وغیرہ منقولہ سرکاری طور سے بہہ کر دی۔ خواجہ صاحب کے بزرگ خود بھی موضع
 ہینگنا (ملکا پور) کے جاگیردار تھے۔ صاحبِ حشمت و جاہ اور امیر ہونے
 کے باوجود موصوف کے مزاج میں تواضع اٹکسا رہا تھا۔ آپ کا حسنِ اخلاق
 اور مہمان نوازی ہر امر میں مشہور ہے۔ روزانہ متعدد مہمان اور مسافر آپ
 کے وسیع دسترخوان سے بہرہ یاب ہوتے تھے۔ خواجہ صاحب صوفی منش
 تھے۔ مسئلہ ادب میں ملکا پور سے کاکوری تشریف لے گئے۔ میر تقی علی صاحب
 کاکوری سے طریقہ چشتیہ میں بیعت کی اور خلافت سے مشرف ہوئے۔ عرصہ
 تک کاکوری میں قیام کیا۔ اس کے بعد وطن عزیز ملکا پور آئے۔ خواجہ
 صاحب نے بچہ ۷ سال سن پر انتقال فرمایا۔ جامع مسجد ملکا پور
 دروازے کے سامنے دفون ہیں۔ آپ کی وفات کے بعد تینوں فرزند
 خان بہادر خواجہ بدیع الدین و خواجہ اکرام اور خواجہ منیر الدین بھی
 موروثی منصب سے سرفراز ہوئے۔ اس کے علاوہ آپ کے خاندان کے
 دیگر افراد بھی معزز و ممتاز اور زریور تعلیم سے آراستہ تھے۔ فی الحال خواجہ
 صاحب کے خاندان سے قاضی ربانی میاں صاحب ملکا پوری ابھی ملکا پور
 میں بقید حیات ہیں۔ موصوف بھی مہمان نوازی اور حسنِ اخلاق میں اپنے
 بزرگوں کے پیرو ہیں۔ افسوس خواجہ محمد صاحب کا کلام دستیاب نہ ہوا۔

موصوف فارسی اور اردو کے قادر الکلام شاعر تھے۔

واقف

قادر خاں نام تھا واقف تخلص۔ آپ کے والد عید آباد دکن میں
 عرصے تک عہدہ رسالہ داری پر مقرر تھے۔ ان کے بعد واقف صاحب بھی
 کچھ دنوں تک اس خدمت پر مامور رہے۔ آپ کی ولادت برہان پور میں
 واقع ہوئی۔ تعلیم اور نشوونما بھی یہیں حاصل کی۔ شعر و سخن سے فطری لگاؤ
 تھا۔ زیادہ تر نعت اور منقبت نگاری میں فکر سخن کی ہے۔ موصوف کو درگاہی
 خاں صاحب حاذق برہان پوری سے تلمذ حاصل تھا۔ بعمر سال برہان پور
 میں رحلت کی۔ سن وفات سن ۱۳۸۷ ہے۔ واقف صاحب کا کلام بہت
 کیا ہے۔ لہذا منقبت کے چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

پیدا ہوا جب سرور کی مدنی ہے	تب سے یہ شروع محفل شاہ زمینی ہے
اللہ کو مولود کی جس کے ہوئی فرحت	کیا رتبہ ہے کیا حرمت ذوالسنی ہے
دو اشک مہا کوئی کہے گیسو کو تیرے	لو چادر خورشید سے یہ مشک چھنی ہے
یا مشک ارم مشک کی جاں یا حسد مشک	یہ مشک ہے اور یہ بھی یہ مشک خفنی ہے
ہے قدر اسی کو تیرے اشعار کی واقف	جو بھر محبت میں کیا غوطہ زنی ہے

حبیب

قاضی حبیب الرحمن نام تھا۔ قاضی غلام محمد صاحب بُراہن پوری کے خلفِ رشید تھے۔ ۱۵ رمضان المبارک ۱۱۸۵ھ کو بُراہن پور میں پیدا ہوئے۔ مولوی جمیل صاحب۔ مولوی ظیل الرحمن صاحب اور نمبئی کے بعض علماء سے تعلیم حاصل کی۔ عرصہ دراز تک بُراہن پور میں سرکار کی طرف سے آمری میری مجسٹریٹ کے عہدے پر مامور تھے۔ اور خطاب خان بہادری سے بھی معزز تھے۔ ۱۲۸۵ھ میں حیدرآباد گئے۔ اور مولانا محمد نعیم صاحب معروف بہ مسکین شاہ سے طریقہ نقشبندیہ اور قادریہ میں معیت کی۔ اس کے بعد اکثر حیدرآباد میں آمد و رفت رہی۔ آخر ۱۳۱۵ھ میں بُراہن پور میں انتقال فرمایا۔ قبرستانِ شیخ پورہ بُراہن پور میں مدفون ہیں۔ اکثر فارسی میں نعتیہ اشعار موزوں فرماتے تھے۔ نمونہ کلام درج ہے۔

چشم و جبیں بیائے مطہر ہو دے	اگر نور حق اگر بزمان تو ہو دے
بند اگر رساند ازاں روضہ ہو دے	سرشتگی غنچہ دل و اشود صبا
تا ہم نیادی ورنہ حجاب ہم کشودے	موتی زرق بشوق و طلبیں جواب
گر ذات تو نبودہ نہ عالم نمودے	اں شان تو کہ ذات خود از خود گفت
می گفت ہر شبی کہ بعد تو ہو دے	شکر حق این کرامت غیرت حبیب گفت

قبیلہ

نواب علی رضا خاں نام تھا۔ چھند وارہ دسی پی کے رئیس تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد دربار شاہانہ دہلی وحید آباد میں اعلیٰ عہدوں پر ممتاز تھے۔ موصوف کے خاندانی وقار اور ذاتی اعزاز کو انگریز سرکار بھی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ فن شعر و سخن میں کامل استعداد رکھتے تھے۔ آپ کے مفصل حالات تفصیل کرنا بزم سخن مولفہ سید نور الحسن خاں فرزند نواب صدیق حسن خاں دالمی بھوپالی میں درج ہیں۔ مشہور شاعر افتخار الشعراء حافظ خان محمد صاحب شہید بھوپالی موصوف کے خواہر زادے تھے۔ نواب قبیلہ صاحب دیوان تھے۔ آپ کے کلام میں اساتذہ قدیم کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔

انتخاب کلام

دست زنگیں ہیں اگر خنجر بڑاں ہوگا	کون ہوگا جسے مرنے کا نہ ارماں ہوگا
غیر یہ لطف بھی ہوگا تو نہ ہوگا شکور	ہم یہ پیدا بھی کیجے گا تو احساں ہوگا
کچھ طبیعت بھی نظر ہے کہ بدل جائے گی	کچھ مراد بھی عدو ہے کہ پشیاں ہوگا
شکر کے ساتھ ہی شکوہ بھی اجل سے قبلہ	اس ستم گر کو ابھی جو رکھا ارماں ہوگا

وہ دُورِ شوق میں آتے ہیں شرماتے ہوئے
یاد آتی ہے جفاے سابقہ آتے ہوئے
ہوتی ہے ہر آہ سے پُرِ مردگی دل کی سوا
پھول یہ دیکھا، ہوا سے ہم نے یہ مچھلے ہوئے
عرضِ مطلب پر کہا وہ کون کل دیتا تھا جاں
شرم تو آتی نہ ہوگی مُنہ سے فرماتے ہوئے
سخت جانی سے ہوا ہوں تنگ سحرِ راز میں
موت آتی ہے یہاں تک موت کو آتے ہوئے

اضطراب اور پھر مرے دل کا
دیکھئے آکے رقصِ بسمل کا
پیرِ دُہ چشمِ قیس اے لیلیٰ
بن گیا پر وہ تیرے محل کا
کشتہ ناز اک زمانہ ہے۔
تیغ مُنہ دیکھتی ہے قاتل کا

معی ایک نہیں محرم اسرارِ مہنوز
سجودِ شیخ میں ہے رشتہ زنا رہنوز
ان کے اندازِ نزاکت نے جہاں کو مارا
خیر سے اٹھتی نہیں ہاتھ سے تلوارِ مہنوز

تحسین

تحسین علی خاں نام تھا۔ نواب رضا علی خاں صاحبِ قبلہ کے
فرزند تھے۔ سنِ ولادت ۱۱۸۷ء ہے۔ عرصے تک کھنڈوہ (سی، پی) میں
مائب تحصیلداری کے عہدے پر مامور تھے۔ شعر گوئی میں اچھی استعداد
حاصل تھی۔ اپنے والد سے استفادہ کرتے تھے۔ کچھ روز تک افتخارِ الشعراء

حافظ خان محمد صاحب شہید جو پانی سے بھی اصلاح معنی کا سلسلہ
 رہا۔ موصوفات کے مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔ غور نہ کلام۔
 یہی حال اس کے عشق میں ساری خدائی کا
 حنا کا یا اتنی کھوج مٹ جائے کہ آنے میں
 نہانے میں مروت تیری ہو مشورائے تحسین
 ہمارے ہاں سب جیسا چاہیے حق آشنائی کا
 ہمارے ہاں ایک برق شامل کے آس پاس
 پر دے ہیں چشمِ قیس کے نعل کے آس پاس

سہرے اترتا ہر تری زلف کا سودا دل میں
 تیرے زنگاں کسی پہلو بھی پڑے سینے پر
 ایک یہ اور سنو ڈس گیا کالا دل میں
 پر مگر توڑے آجاتا ہے سیدھا دل میں

دردِ زبانِ خلق ہے افسانہ جنوں
 دیوانہ وار وادیِ غربت میں جب چلا
 گویا کہ ہو گئے ہیں مری داستان کے پاؤں
 آگے غار پڑتے تھے مجھ دستِ جاں کے پاؤں

واصف

محمد فقیر الدین نام تھا۔ واصف تخلص۔ ریاست ناگور موصوف کا

مولد و مسکن ہے۔ ۱۳ سال کی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ بُربان پور آئے
 یہیں تعلیم پائی۔ فارسی کی درسی کتب مولانا اختر محمد خاں صاحب برہانپوری
 سے پڑھیں۔ زمانہ طفلی سے ہی شاعری کا ذوق رکھتے تھے۔ برہان پور کے
 مشہور شاعر قادر خاں صاحب و آثقی سے تلمذ رکھتے تھے۔ صوفی مشرب تھے
 آپ کو سید ابوالبرکات صاحب چشتی بُربان پوری سے شرف بیعت حاصل تھا
 نہایت ملن سار اور خلیق تھے۔ بعمر ۷۷ سال سچیش کے مرض میں انتقال کیا۔
 واصف مرحوم کے شاگرد رشید منشی محمد عثمان خاں صاحب راجھ
 فی الحال بنقید حیات ہیں اور بُربان پور کے مشہور سادہ میں ہیں برہانپور
 خاندانیں اور ہمارے وغیرہ میں موصوف کے اکثر شاگرد ہیں۔ آپ کا کلام ہندستان
 کے معیاری رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔ واصف صاحب زیادہ تر
 نعتیہ اشعار موزوں کرتے تھے۔ اس کے سوا دیگر موضوعات پر بہت کم
 طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کے نعتیہ اشعار والہانہ عشق نبی کے آئینہ دار ہیں
 مختصر انتخاب درج ذیل ہے۔

حبیب خالق اکبر شہ گروں جناب آیا	مبارک ہو رسولان سلف میل انتخاب آیا
خدا کے بعد ایسا کون کیسا جواب آیا	کہ جس کی شان شوکت ہو فرشتوں کو جواب آیا
سیرِ ریح وحدت کا چمکتا آفتاب آیا	مٹی ظلمت جہاں روشن ہو اوہ ماہتاب آیا
ٹھہلا جس پر علم ظاہر و باطن خدا فی کا	وہی نورِ محبت صاحب اُم الکتاب آیا

اُسی کی آباد رنجی بر معانی آبرو و آصفہ نبی بحر جہاں میں بے بہا نہ خوش آب آیا

جو داغ دل ہوا عشق شہ لولاک سے پیدا میں سمجھا ہو گیا اک آفتاب فلاک سے پیدا
جو نور حق ہوا ذات رسول پاک سے پیدا ہوئی کیا کیا تجلی صورتِ بیباک سے پیدا
ترتیب کر برق ہر نقش قدم پر لولہ بانی تھی ایسی تبرقش تو سن چالاک سے پیدا
رسول اللہ کی یہ شانِ گمشدہ نہاد تھی ہوا شق القمر کا معجزہ افلاک سے پیدا
دکھایا رنگ شاہینِ طہیوت نے عجب و صفت شکارِ طائر مضمون ہوا فراق سے پیدا

میں مدتے ہوں فدا ہوں شاہِ دیچ مروں یا رب مدینے کی زمیں پر
شبِ معراج دو لہا بن کے بیٹھے، محمدؐ مسندِ عرش بریں پر،،،
نہیں خاکِ مدینہ کے یہ ذرے ستارے آسمان کے ہیں زمیں پر
فرشتے جھلٹے ہیں پنکھا پروں کا مزارِ رحمة للعالمین پر
حاجِ حشر کا واقف نہیں ڈر بھروسہ ہے شفیعُ المذنبین پر

خلیل

مولوی خلیل الرحمن صاحبِ بریل پور کے قاضی خاندان میں ممتاز
درجہ رکھتے تھے۔ موصوف کے تمام آباد اجداد صاحبِ علم و فضل تھے۔ آپ

قاضی غلام محمد صاحب کے فرزند ہیں۔ ۲۰۔ ربیع الاول ۱۲۹۷ھ میں السور
 محمدان پور میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد صاحب سے قرآن کریم حفظ کیا اور
 بعض کتب درسی پڑھیں۔ ۱۲۹۹ھ میں حکیم سید علی نقی صاحب کے ہمراہ بمبئی تشریف
 لے گئے۔ وہاں دو سال تک قیام رہا وہیں حکیم صاحب سے اصلاح خطا اور
 اور بعض فارسی کتب کی تکمیل کی۔ اس کے بعد مولانا محمد اکبر صاحب کشمیری
 مدرس جامع مسجد بمبئی سے عربی صرفہ نحو حاصل کیا۔ اس کے علاوہ میرزا
 مشہور علی گئے کرام مولوی محمد عیسیٰ صاحب مولوی جلال الدین صاحب
 اور مولوی کرامت علی صاحب سے بھی مختلف علوم و فنون میں استفادہ
 کیا۔ بعد ازاں مولانا محمد نعیم صاحب معروف بہ مسکین شاہ کے دست حق
 پرست پر سلسلہ نقشبندیہ اور قادریہ میں بیعت کی سعادت حاصل کی۔ عرشہ
 تک شاہ صاحب سے فیض باطنی حاصل کیا۔ اور منازل عرفان و سلوک
 طے کئے۔ قاضی صاحب اہل تصانیف تھے۔ اور فن شاعری میں
 دخل ناقہ رکھتے تھے۔ عربی و فارسی اور اردو و تینوں زبانوں میں
 کی ہے آپ کے عربی اور فارسی لغتیں قصائد کا مجموعہ موسوم بہ سلسلۃ
 ۱۲۹۷ھ میں مطبع نظامی کانیپور میں طبع ہو چکا ہے کتاب فتح المجتہدین
 مطبع نو کشوریں دو مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔ رسالہ صفات الاولیاء

حافظ مولوی عبدالاحد صاحب کے اہتمام سے مطبع مجتہائی دہلی میں چھپ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی مشہور کتاب تاریخ بڑھان پور بھی دو بار زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔ جس میں بُرہان پور میں شاہانِ فاروقیہ، سلاطینِ مغلہ اور دولتِ اقصیہ کے عہدِ حکومت کی حالات بیان کئے ہیں اور یہاں کے صوفیائے کرام اور علمائے عظام کی سوانح درج ہیں۔ اس کے علاوہ بُرہان پور کی عمارات اور آثارِ قدیمہ کا احوال بھی تحریر کیا ہے۔ اگرچہ یہ اس شہر کی مکمل تاریخ نہیں ہے تاہم اس کی بعض خصوصیات قابلِ قدر ہیں۔ موصوف کو فنِ تاریخ گوئی میں جو ملکہ حاصل تھا۔ اس کی مثال بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ تاریخ بُرہان پور میں متعدد قطعاتِ تاریخ درج ہیں۔ جو آپ کی مہارتِ فنِ کاتبی ثبوت ہیں۔ مولوی خلیل الرحمن صاحب کی عمر کا بیشتر حصہ حیدرآباد میں گزرا اور وہیں وقتاً پائی۔ تاریخ انتقال معلوم نہ ہو سکی۔ موصوف کا مطبوعہ کلام بھی نہ مل سکا۔

عنایت

محمد عنایت اللہ نام۔ مولدِ مسکنِ قصبہ بدینہ ضلع امرآؤتی (برار) ہے۔ موصوف کے والد مولوی عظمت اللہ صاحب قصبہ مذکور کی مسجد کے امام تھے۔ عنایت کی تعلیم برار کے مدارس میں مکمل ہو چکی۔ فارسی

محمد حسن صاحب آروی سے حاصل کی جو ان دنوں ہمارے ہائی اسکول کے صدر مدرس تھے۔ علم ریاضی کی نگین آلوک کالج میں کی۔ فنی شاعری میں منشی نور جانا صاحب سے استفادہ کیا۔ موصوف فارسی اور اردو میں فکر سخن کرتے تھے زیادہ کلام نہ مل سکا۔ دو شعر یہ ناظرین کریتے ہیں۔

پھر گویں سے ہو گیا ہواں دنوں مہلک از سرخ عند فصل گل آئی ہوئے اشجار سرخ

جب نظر قتل عشاق پہ پہونچی میری خون سے سرخ تھے میراں ہزاروں لاکھ

نفیس

بھوانی پرشاد نام تھا۔ قوم کا کستھ۔ مولد و منشا بلدہ اشلیج پور (جبار) ہے۔ فارسی اور عربی علم سیاق و حساب میں خاص مہارت تھی۔ اس کے علاوہ قانون دانی میں بے مثل تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ حیدرآباد دکن میں بسر کیا شہر کے کامیاب و گلاء میں آپ کا شمار تھا۔ شریکاری اور فن نظم میں یکساں استعداد رکھتے تھے۔ موصوف کو میر میرزا علی صاحب الہ آبادی سے تلمذ کا فخر حاصل تھا۔ کلام سادہ اور سلیس ہے

بتوں کو سنگ دل حق نے بنایا بچاؤں شیشہ دل میں کہاں سے

نقط لغرت ہے مجھ سے ورنہ اوجا نعت ہے تمہیں سارے جہاں سے

دعا سمجھا ہوں اپنے درد سر کی، میں سرگھستا ہوں ان کے آستان سے
 ہوا اچھا جو سر قاتل نے کاٹا، سبکٹا ہو گیا بارگراں سے
 نفیس اب تجھ سے وہ گویا نہ ہوگا کیا ہے لال منہ کو رنگ پاں سے

نامی

محمد بنی داد خاں نام تھا۔ شہر ساگر (سی پی) کے باشندے تھے۔
 عرصہ دراز تک سلسلہ ملازمت برطان پور میں قیام رہا۔ آپ منیوسل کمیشن
 میں کلرک تھے۔ شاعری میں حضرت ہندوستانیوں سے تلمذ حاصل تھا۔
 موصوف کا کلام ”جلوۂ یاک“ ”پیامہ یاک“ اور دیگر قدیم رسائل میں اکثر
 شائع ہوتا تھا۔ ساگر کے متعدد اصحاب نے فاضل صاحب کے فیض سخن سے
 استفادہ کیا ہے۔ سادگی، سلاست اور محاورہ بندی آپ کے کلام کی
 نمایاں خصوصیات ہیں۔

انتخاب کلام

عمر در پر ترے گزاریں گے کام بگڑے ہوئے سنواریں گے
 دل میں ہوگی جھلک ترے رخ کی یہ پری شیشے میں اُتاریں گے
 ہائے ماتم کہ ہے یہ دنیا عمر روتے ہی ہم گزاریں گے
 کوئے قاتل کو ٹھونکتے ہیں ہم بوجھ سر کاہ ہیں اُتاریں گے

اپنی دیوانگی سوا ہوگی آپ زلفیں اگر سنواریں گے
 غم ہی کیا اگر مر گیا نہ تھی
 سیکڑوں حم پہ جان وادیر گے

دل بُخ سے سوئے زلف چلیا نہیں جاتا کفار میں اسلام کا شہدا نہیں جاتا
 جاں کو چھ قاتل میں بچائے نہیں بچتی دل شوق شہادت میں سنبھلا نہیں جاتا
 دیکھوں تم میں جی بھر کے جو آنکھوں میں رہنم تم دل میں ہوں سہم نہیں دیکھا نہیں جاتا
 وہ کہتے ہیں بسمل کا ترپنا ہے تماشا لیکن وہ تماشا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
 بھولے سے جو آجائے کبھی تیرا تصویر سحر خاندل سے نہیں جاتا نہیں جاتا
 نالہ بھی ہے فریاد بھی ہے ساتھ میں میرے میں کو چھ محبوب میں تنہا نہیں جاتا

نا تھی کی غزل دیکھ کے پرے میں وہ بولے

اس رنگ کا شاعر کوئی پایا نہیں جاتا،

وہ کم سن ہے وفا کھانے گیا ہے؟ ابھی اچھا بُرا کیا جانے کیا ہے؟
 بُھا ہی لیتی ہے دل عاشقوں کے حسینوں کی اد کیا جانے کیا ہے؟
 ہمیشہ چٹکیاں لیتا ہے دل میں خیال اس شوق کا کیا جانے کیا ہے؟
 وہ بسمل کر کے مجھ کو کہہ رہے ہیں ترپنے میں مزا کیا جانے کیا ہے؟

نظمی

حکیم میرالدین احمد صاحب نظامی کا اسم گرامی کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ موصوف صوبہ متوسط کے ان اساتذہ میں سے ہیں جن کی علمی و ادبی خدمات ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ حضرت نظامی کا وطن الوشمہ جبل پور (سی بی) ہے۔ میں اردو اور فارسی کی تعلیم ختم کی بعد از ان سلسلہ میں بمبئی تشریف لے گئے۔ اور وہاں کے مشہور مدرسہ ہاشمیہ میں عربی کی تعلیم مولانا حاجی سید ابوبکر صاحب کابلی سے حاصل کی۔ علم فقہ، حدیث، فلسفہ اور منطق کی تکمیل کے بعد علم طب حکیم سید محمد شاہ صاحب قادری سے حاصل کیا۔ موصوف کو علم طب میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ اکثر کھنڈ اور پیچیدہ امراض آپ کے دستِ شفعا سے اچھے ہوئے ہیں۔ عمر کا بیشتر وقت بمبئی کے قیام میں بسر ہوا۔ حکیم صاحب کو شعروں میں بھی فطری لگاؤ تھا۔ فنِ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ ہوئے اپنی خدا داد ذہانت اور استعداد سے جملہ اصنافِ نظم پر کامل عبور حاصل کر لیا۔ عربی فارسی اردو اور ہندی زبانیں یکساں طبع آزمائی کی ہے۔ جبل پور بمبئی اور دیگر مقامات پر آپ کے صدا تلامذہ ہیں۔ نظامی صاحب کا کلام قدیم جرائد جملہ دارِ پیام و دارِ اور بمبئی کے ماہانہ رسائل میں اکثر شائع ہوتا تھا۔ بدیہ گوئی میں جو قدرت موصوف کو حاصل تھی اس کی مثال بہت کم شعراء میں پائی گئی ہے۔ آپ کو شہرت ہندی سے ہمیشہ گریہ بار۔ نظامی

صاحبِ آخر میں مرضِ اسہال میں مبتلا ہوئے۔ ممبئی سے وطنِ ماوراءِ حبلِ پورا گئے تھے۔ مسلسل علاج کے باوجود کوئی افادہ نہ ہوا۔ آخر اڑھائی سال کی حالت میں جہانِ فانی سے راہِ ہی ملکِ بقا ہوئے۔ وفات کے بعد آپ کے برادرِ بزرگ مرزا مرتضیٰ حسن صاحب نے ۱۳۳۵ھ میں یا دگارِ نظامی کے نام موصوف کا کلام شائع کر دیا۔ اگرچہ آپ کے کلام میں شعرائے قدیم کا رنگِ نغزل ہے۔ پھر بھی کہیں کہیں مستقل مضامین کو اپنے اچھوتے انداز میں نظم کیا ہے کہ بے ساختہ داؤ سخن دینی پڑتی ہے۔

محاورہ بندی، سلاست، زبان کی سادگی، ندرتِ تشبیہات، اور جدتِ بیان آپ کے کلام کے نمایاں جوہر ہیں۔ اس کے علاوہ سوز و گداز، دردِ اثر رگینی اور رومانیت کا امتزاج موصوف کی ہمہ گیر طبیعت کا شاہد ہے عشقیہ شاعری کے علاوہ نعت گوئی میں بھی داؤ سخن دی ہے۔ اب ہم ”یا دگارِ نظامی“ سے چند منتخب غزلیات ہدیہِ ناظرین کرتے ہیں۔

بلا سے دم نکل جائے کسی مہجورِ غمگین کا
مے زخمِ جگر پر کیا بستمِ سونکِ چھڑکا
کہاں تھی اس سے پڑا تھی مری عارضِ گل
نبیادِ اغلاف اس نے اگرچہ ہر برس اپنا
مکمل کر قتل گہ سے سوئیں گے آغوشِ مرگ میں
تقاب اپنا اٹھا کر اب نظامی کو کرو بے خود

شلمختا ہی نہیں چننا تمہاری زلفِ چمن
خدا دُگنا کرے رتبہ تمہارے حسنِ تمکین کا
اڑا یا رنگ کچھ اس نے تمہارے رویِ رنگین کا
ہو الیکٹن کا ہے جواب اس جھنجھکیں کا
قیامت سزا لوں گے اب ہم خوابِ شیریں کا

دکھا بھی دو کہیں صاحبِ تاشا طور سینیں کا

تم کو جو لائی وہ تاثیر دعا تھی میں تھا
دل ہلایا جس نے وہ آہِ رساتی میں تھا
غیر کو مجلس میں بٹھلایا مجھے نصرت کیا،
کیا اسی کے واسطے رسمِ وفا تھی میں تھا
تھا نگاہاں رونے کا خم کو جس آداب سے
وہ تو دل کے ٹوٹ جانے کی صدا تھی میں تھا
راکھڑا اگر گر پڑوں میں آپ پر! تو حضور
نفسِ الفت کی یہ ساری خطا تھی میں تھا
جب کسا جلوہ تمہارا ہی یہاں تھا طور پر
ہنس کے لہرایا کہ وہ شانِ خدا تھی میں تھا

اے نظا تھی انتہا ہے میری محرومی کی کچھ

وہ منم تمہارا رات تھی کالی گھٹا تھی میں نہ تھا

ہر اک نوکِ شرہ اشکوں سے تر ہے
مرا نخلِ مینا بار و رہے
ابھی سے شمعِ تیری آنکھ تر ہے
ابھی چلنا تھتھ تو رات بھر ہے
تمہیں کو دیکھ کر چپے ہیں آنسو،
تمہیں جا لو کہ شد کس بات پر ہے
کسی کو تیرے ابرو نے نہ چھوڑا
ہلا لی زخمِ قلبِ حیرت پر ہے
ہوئی بیمار سیرِ بوستاں میں
تری آنکھوں پہ دُکس کی نظر ہے
حرم میں لے گیا مجھ کو جو واعظ
تمہیں پر ڈالتا ہے آنکھِ نور شید
میں سمجھا اس صفتِ کافر کا گھر ہے
شعاعِ مہر باتا یہ نقشہ ہے

چلا آتا ہے گھر وہ ماہِ مہیکر

نظا تھی کا مقدرا وجہ پر ہے

ایک سی ان کی ہماری ناتوانی ہو گئی
کوئے سرو بلبل بھنگا تا پھر اچھڑا شباب
دل پکڑ کر بیٹھ جاتے ہیں ہزاروں اہیں
تم نے کھڑکی کھول لی تم انکھڑا کر گئے
ہم تو ایک ایک آرزو کو عمر بھر ترسائے

درد رنگت بھی ہوئی تو زعفرانی ہو گئی
وجہ رسوائی ہماری بھی جوانی ہو گئی
کیا قیامت آپ کی اٹھتی جوانی ہو گئی
درد کی آہٹ ہی صدائے دُکھ تیری ہو گئی
غیر نے جو بات اپنڈل میں ٹھانی ہو گئی

کس پر آفت عشق نے ڈالی نہیں
سر چڑھتا ہے یار غون بے گناہ
کھو دیا جو بن خزاں نے ہار کا
فاتحہ وہ پڑھتے اور ہم دیکھتے
میرے مرنے سے نہ ہو جم بھماں
اے محبت ہم چلے سوئے عدم
اے نظاکھی ہے جہاں دارِ سخن

ہائے اس سے کوئی ذل خالی نہیں
مانگ میں سیندور کی لالی نہیں
گل نہیں پتے نہیں ڈالی نہیں
کیا بتائیں قبر میں جالی نہیں۔
آنکھ میں نے حور پر ڈالی نہیں
کوئی تیرا وارث و والی نہیں
بچ سے کوئی بشر خالی نہیں

یاس خاطر بھی ذرا وقت ملاقات سے
وصل میں کہتے ہیں وہ صبح نہ ہو جاؤ کہیں

بزمِ اغیار میں اتنی تو مریہات رہے
ان کو جانا ہے ضرور آج ذرا رات رہے

زخماں میں بھی دیکھو نگاہیں مجھے جنوں کو کچھ پائے قصور میں تو زخمیر نہیں ہے
گنجیدہ دل میں ہے نہاں آپ کا صورت رکتی پھرے پوست کی یہ تصویر نہیں ہے

خیالی

محمد عظیم اللہ صاحب خیالی مرحوم برہان پور کے مایہ ناز شعراء میں
آپ ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ آپ کا آبائی وطن مبارک پور ضلع اعظم گڑھ ہے
مگر موصوف کی ولادت الہ آباد میں ہوئی آپ کی پیدائش کا سال ۱۲۸۶ء ہی
الہ آباد میں والدین کے زیر سایہ ۸ سال تک پرورش پائی۔ ۹ سال کی
عمر میں ان کے ہمراہ برہان پور تشریف لائے۔ اور اس شہر
کو مستقل بنا لیا۔ کتب بھرت و نحو فارسی و عربی کی تعلیم مولانا مولوی حافظ
محمد فیض اللہ صاحب برہان پوری سے حاصل کی۔ اس کے علاوہ اخلاق
آداب نظم و نثر اور انشاء کی کتابیں بھی مولانا نے موصوف سے پڑھیں۔ تعلیم
اور فلسفہ بھی حاصل کیا۔ زمانہ طالب علمی میں شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا۔
ابتداء میں تعقید اشعار کہتے رہے۔ بعد میں تغزل کی طرف رجوع ہوئے۔
اپنے فاضل استاد مولانا فیض اللہ صاحب کے مشورے سے ابوالکلام
سید ذاکر حسین صاحب ہاتھ غازی پوری کو اپنا کلام اصلاح کے لئے
بھیجا۔ ہاتھ صاحب آفتاب الدولہ نواب ارشد علی خاں بہادر قلعہ گھنوی

کے مایہ ناز شاگرد تھے۔ ہاتھ صاحب کے فیض تربیت اور اپنی خدا داد ذہانت اور قابلیت کی بنا پر بہت کم عرصے میں فن شعر و ادب پر کامل عبور حاصل کر لیا۔ سلسلہ ۱۶ میں جب حضرت ہاتھ صاحب غازی پوری بریلان پور تشریف لائے تو ایک عظیم الشان مشاعرے میں حضرت خیالی کو شرف جانی سے سرفراز فرمایا۔ سلسلہ ۱۷ تک قدیم رنگ تغزل کی تقلید کرتے رہے۔ سلسلہ ۱۸ میں طبیعت کا ترجمان بدلا۔ مجموعہ غزلیات تلف کر دیا۔ جو حصہ موصوف کی غزلیات کا محفوظ رہ سکا اس کے مطالعہ سے موصوف کے رنگ تغزل کا اندازہ ہوتا ہے۔ نہایت ملیں اور سادہ زبان میں نازک، تشبیہات اور لطیف استعارات کے ساتھ مؤثر پیرائے میں خیالات کو نظم کرتے تھے۔ اپنی شاعری کے دو سرے دور میں واقعہ بھکاری اصلاحی، اخلاقی، قومی اور فلسفیانہ مضامین درکش اور مؤثر انداز میں با محاورہ زبان میں نظم کرتے رہے۔ خیالی مرحوم سلسلہ ۱۹ میں خواجہ احمد حسین شاہ صاحب امر وہوی سے سلسلہ نقشبندیہ میں شرف بیعت حاصل کیا جس کی وجہ سے آپ کے کلام پر تصوف کا رنگ غالب ہو گیا۔ سلسلہ ۲۰ میں خواجہ احمد حسین شاہ صاحب نے حضرت خیالی کے آثار اور پرہیزگاری سے متاثر ہو کر اپنے سلسلہ کے حق خلافت سے مشرف فرمایا۔ آپ صوفی مسلک اور ہر دل عزیز تھے موصوف کی اُردو خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

موسوئے متوسط کے قابلِ فخر سائزہ میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ وسط ہند اور دکن کے بڑے بڑے مشاعروں ادبی اور سیاسی جلسوں میں مدعو کئے گئے۔ جہاں شاہراہِ اہل فن سے تبادلۂ خیالات کے مواقع ملتے رہے۔ تحت اللفظ نہایت موثر اور دلکش انداز میں پڑھتے تھے۔ بڑا بڑا ہونا پس لمبی، برابر اور دکن میں موصوف کے مد ہاتلا مذہب ہیں، خیالی مرحوم ایک کامیاب مقرر بھی تھے۔ اکسٹھ سیاسی جلسوں میں آپ کی مدلل اور جامع تقریروں سے سکوت طاری ہو جاتا تھا۔ تحریکِ خلافت کے دور میں موصوف کی سیاسی خدمات یادگار ہیں۔ آپ کی سیاسی نظموں کا مختصر مجموعہ دو ریجنل دیل کے نام سے شائع ہو چکا ہے موصوف کو نام و نمود اور شہرت پسندی سے گریز تھا۔ اسی وجہ سے کلام تشنہ اشاعت رہا اور ہندوستان کا ادبی طبقہ آپ کی علمی و ادبی خدمات کا صلہ دے سکا۔ خیالی صاحب نے جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے موصوف کے مفاہی شاگردوں میں لطافت، ہلالی، سرحدی، فہتقی، مشور، حیات، فاضل فیلسفی، ذکی، ناظرو، مضطرب اور نشو و نما وغیرہ اصحاب خصوصاً قابلِ ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ موصوف کے برادرِ خورد اور جانشینِ منشی شمس اللہ صاحب سر یا ضی بھی بڑا نپوکے شعراء ہیں ممتاز ہیں

۳۰ دسمبر ۱۹۴۲ء مطابق ۱۳ محرم ۱۳۶۲ھ کو ۴ بجے بزمِ شعرائے قدیم

کی آخری شمع مر صراجل سے خاموش ہو گئی۔ مرحوم کے دو فرزند
 کلیم اللہ صاحب اور ڈاکٹر حکیم اللہ صاحب حیرت فی الحال
 بقید حیات ہیں اور خیالی صاحب کا کلیاتِ نظم شائع نہ ہو سکا
 ورنہ موصوف کا مجموعہ کلام اردو ادب میں قابلِ قدر اضافہ ہوتا۔

انتخاب کلام

بارہا دیکھا ہوں تو جلوہ گاہِ نازیں اب نہ جانے آئیں گے وہ کون سے انداز میں
 اللہ اللہ کعب گلی ہیں چشمِ تیرا نازیں کیا انگلیں جانی دینے کی ہیں جانِ نازیں
 قلب کے جذبات ہی پر تھا مدارِ عاشقی اور کیا تھا اک جوانیِ قیس کی آوازیں
 آستانِ یار پر ہے فرض رکھ دینا جسیں ہم کو کیا ہوتے رہیں جھگڑے نیاز و نازیں
 فصلِ گل میں سرِ گل جی بھر کے کر لیں بللیں جب ہوا بدلی تو سحرِ طاقت کہاں پوازیں
 ہو ہی جاتی ہے خیالی غرورِ حقیقت بے نقاب
 آدمی چاہے کرے باتیں کسی انداز میں

چمکتا ہے خیمِ توحید لینا بالی دھر لینا حقیقی میکدے کے لئے پرستو! جام بھر لینا
 ہر کھٹا چاہتے ہیں رندِ چوڑی مٹو سستی میں حقیقت کھن نہ جانے پیرِ سنجانہ خبر لینا
 ترمی اے سروِ وحدت اک نگاہِ پلٹ کاٹی ہمارا کام ہے پیرِ لامکاں کی سیر کر لینا
 ضرورتِ عرضِ طلب کی نہیں بیمِ ارادت! انہیں منظور ہے دنیا ہمیں یہ نظر لینا
 خیالی کی دعا کا تیر جاتا ہے اسیدوں پر

بڑھا کر ہاتھ اسے اے جذب لینا ای اثر لینا
 دیکھنا حسنِ ادب کے بیوں گویا ہاتھ
 شمع روشن ہو تو منڈلائیں گے پروانے بہت
 قابلِ ترمیم ہے جغرافیہ اخلاق کا،
 نقشہ تہذیب دکھلاتا ہو ویرانے بہت
 اب وہاں ٹوٹے ہوئے تہیں ہیں جانے بہت
 آہ صہبائے تمدن کا جہاں کل دور تھا
 خود عمل سے رہ گئی محروم انگشتِ عمل
 اور گردش میں رہے سچ کے دانے بہت
 تنگ غوش حالانِ عالم دستِ عالم سوزنہ پل
 ہیں ابھی تہذیبوں کے پاس نذرانے بہت

ہے خیالوں کی بندی کا گمراہیہ بلبند

اے خیال کی زندگی کے میں تو افسانے بہت

فضا کو ارتقا پیغامِ شصت نے چکی غم کو
 ہوا میں کہہ رہی ہیں اٹھا دہ خورشیدِ غم کو
 مناسب زندگی کی ساقینِ حقیقی ہیں ہم کو
 بڑے ہی غور سے کاٹیں صیحتِ جان کے دم کو
 بہت بھٹائے ہم دی کر اجازتِ ستر غم کو
 تہمتیں جلنے کے زخم اک مدت سے مریم کو
 ہولے تفرقہ پر داز کے انداز کیا کہئے،
 عجب انداز سے برہم یہ کر دیتی ہے عالم کو
 خبر لیتا نہیں اگر نگوسارانِ پستی کی
 نہ جانے کیا سمجھتا ہے بحالِ زلفِ ہم کو
 حقیقت کہنے والی، حقیقت حیرت افرا
 تصور ہی نہیں کرتے دُحرم غیرِ حرم کو

خیالی کہ رہا ہے فلسفہ یہ خاکسار ہی کا

کہ سوچ سے ملاؤ آنکھ ذرے کی طرح چمکو

دوسری حیرت بھی حیرت میں کھڑی ہو
یہ کس منزل میں پہنچا یا گیا ہوں
میں نہیں ممکن کہ برسوں میں آئے
کہ بے دردی سے تر پیا یا گیا ہوں
مسافر جس جگہ جا کر نہ لوٹے
وہاں بس یاد دھرایا گیا ہوں
نظر میں ہے زمین کو لے قاتل
وہاں میں بارہا آیا گیا ہوں
جہاں ہے میری پامالی پر گریاں
کہاں تک آہ ٹھکرایا گیا ہوں

خیالی ایسی منزل کا سفر ہے

ندول واقعہ میں آیا گیا ہوں

دور کچھ بھی نہ حقیقت کی نظر سے نکلا
کہ ہر اک علم سہہ تحقیق بشر سے نکلا
عزمِ راسخ لے جس راہ گذرے نکلا
مطلبِ دل مرا ہر ایک سفر سے نکلا
دورِ عالم پہلی ہو کیا دورہ حابری
جس کو دیکھا کوئی حاجت لے گھر سے نکلا
نقشِ ایثار کے آثار ہیں سب نقشِ قدم
دورِ عالم کالے کون ادھر سے نکلا
ایک منزل پہلے شیخِ دہر ہیں دونوں
فرقِ اتنا یہ ادھر سے وہ ادھر سے نکلا
کیوں نہ خیریتِ عالم کا سبب ٹھہرائیں
راستہ خیر کا اخلاقِ بشر سے نکلا
مال لے تاک لیا اور کیا مجھ کو بدلت
تھا وہی تیرو ماضی کی نظر سے نکلا
محسنِ خلق کی اس بندہ نوازی کے نشا
کوئی محروم نہ احسانی کے در سے نکلا

خدمتِ فن کا ثمر دیکھ خیالی ہے یہ ہی

تحفہ داد لے بزمِ ہمنر سے نکلا

کبھی آپ اٹھائے نہ فخر کا سر لئے فقر کا رنگ فقیر چلے
 یہی فطرتِ خلق مجھے غرض کہ فقیر کی راہ اسی پر چلے
 جو بھلائے کی راہ دکھاتے رہے لئے ساتھ دہی نہ بڑھلے
 نہ خیال ہو اٹھے خلاف کا جو نہ خیالِ خلاف کا تیر چلے
 رہ کار میں کوئی جو باندھے مگر رکھو پائے ثباتِ خیالِ در
 سے یاد کہ ہے یہ اصولِ سفر کوئی ساتھ لئے تیر چلے
 نہ سمجھ کے خلاف اٹھائے قدم نہ اعانتِ غیر کا دل میں ہو غم
 نہ امیر کی چال فقیر چلے نہ جو ان کے رنگ میں میر چلے
 تو کہ تم ہے تیر اکرم ہے عیاں تیرے دین سپنساں راہاں
 بھری گشتی مراد کی ساتھ لئے تیرے در سے جو تیرا فقیر چلے
 کسی بابِ سخا کا فقیروں میں کسی ہنم اد کا ضمیر میں
 کسی عہدِ وفا کا اسیر ہوں میں اسی راہ پہ قلبِ فقیر چلے
 وہ زباں ہے خیالی شستہ زباں کہ بیاں نہ ہو نرم سخن پہ گراں
 اسی راہ پہ مومن و ذوق گئے اسی راہ پہ حضرتِ متیر چلے
 اپنی جان بکھینچتا ہے رازِ نہانی مجھے میر دکھلانے لگی ہے سطحِ ایمانی مجھے
 دے بتا کی زندگی اعجازِ عرفانی مجھے عیسے دوراں عطا کر فیضِ روحانی مجھے
 بڑھ کے اس منزل پہ جا پہنچی جو باقی تھی سامنے ہر شے نظر آنے لگی فانی مجھے

جس قدر بڑھتا ہوں میں بڑھتی ہیں مہر داریاں
اور درس ارتقا دیتی ہے حیرانی مجھے
کس قدر احسان ہو یہ جذبہ ایثار کا
بڑھ کے دکھلائے کئی میدان قربانی مجھے
خاکساری ہی سے پائی ہو ضیائے آفتاب
ذرہ ذرہ دے رہا ہے درسِ بانی مجھے
اے خیالی ہی گئی شانِ تعارف بن گئی
لے گئی ہے کس بلند ہی پر سخندانی مجھے

نشانِ ضربِ حقیقت نواز رہنے دے
کچھ اعتبار شکستِ مجاز رہنے دے
پسندِ قلب ہے سوز و گداز رہنے دے
کہ تار ہائے نفس گرم ساز رہنے دے
خوش محبتا شائے راز رہنے دے
مجھے تو باز ہی عالم باز رہنے دے
کسے ہے تاب کہنے دفترِ تغیر سے
کہ سر فراز کو سر فراز رہنے دے
بنے گی وجہِ عمل دور زندگی کے لئے
مفید ہو غلشِ دل گزار رہنے دے
اکہی خبر ہوائے ظلمات کی ضد ہے
کہ حادثات کی زد میں جواز رہنے دے
مرادِ بزمِ جہاں ہے نتیجہ افکار
فضولِ قصہ عمر دراز رہنے دے

ملی ادب سے خیالی جوہم کی جلد

عطلے فن ہے یہی ساز باز رہنے دے

خوشی ہر نظر کی راز داں معلوم ہوتی ہے

ترہی تصویر پر تصویر جہاں معلوم ہوتی ہے

کہاں تک وقفہ شیرازی زبان معلوم ہوتی ہے

لئے ہر دم نرالی داستان معلوم ہوتی ہے
 اُمید افزا خیالوں کو فضا بڑھنے نہیں دیتی
 یہ دامن میں لئے دشوار یان معلوم ہوتی ہے
 ہوائیں گونجتی ہیں یہ اثر ہے دردِ پنہاں کا،
 کسی بے کس دُکھے دل کی فغان معلوم ہوتی ہے
 کوئی سرمایہ اعجاز ہے یہ دورِ موجود
 کہ ہر تحریک اس کی کامراں معلوم ہوتی ہے
 خموشی کا وہ عالم اور اطمینان کی دنیا
 زمیں صحرا کی دامانِ امان معلوم ہوتی ہے
 خیالِ بخل و استنا نہیں متانوںِ گلشن میں
 عموماً بوئے گلِ فرحت رساں معلوم ہوتی ہے،
 جہیں اظہار کرتی ہے تمنائے جہیں سائی،
 نگاہوں سے تلاشِ آستان معلوم ہوتی ہے
 یہ بجلی اک چمک ہے اصل میں برقِ تجلی کی،
 یہاں معلوم ہوتی ہے وہاں معلوم ہوتی ہے
 وہیں سیرِ الوہیت سے آنکھیں سیر ہوتی ہیں،
 تجلیِ نور و وحدت کی جہاں معلوم ہوتی ہے

گھسٹائی سخن کی تازگی زائل نہیں ہوتی،

مہار اس کی بہار بے خزاں معلوم ہوتی ہے

خیالی صلح جو احباب تھے اچھی گزرتی تھی،

وہ رونق دار محفل اب کہاں معلوم ہوتی ہے

میرا مسلک ہی جداگانہ بنایا ہوتا اپنے انداز کا دیوانہ بنایا ہوتا

حق پرستار خدا خانہ بنایا ہوتا غیر کا دل کو نہ دیوانہ بنایا ہوتا

ہے تو ایک خطہ آبا و گھر و حشت نیز ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا

راز کو راز پرستی میں سمجھ لینا تھا، اپنا ہر طور مریدانہ بنایا ہوتا

حق پرستار پرستار ادب ہوتا ہے دل کو تہذیب کا دیوانہ بنایا ہوتا

سہل اقدام تھا اقدام خدا ترسی بھی اپنا انداز کریمانہ بتایا ہوتا

دل کو خالی جو رکھا روشنی و عشرت غم کدہ اور سیہ خانہ بنایا ہوتا

مجھ کو ملتے جو خیالی وہ خیالات بلند

ہزم آداب کو شاہانہ بنایا ہوتا

وہ دل ہی کیا جو احساسات کا حامل نہ بن جائے

وہ منزل ہی نہیں جو کاروان منزل نہ بن جائے

ارادہ ہی وہ کیا جو رہبر منزل نہ بن جائے

وہ ہمت ہی نہیں جو ہمت کامل نہ بن جائے

مکانِ درد ہے بے درد کی منزل نہ بن جائے
 اکی دل کسی پہلو میں ایسا دل نہ بن جائے،
 بچی طوفاں سے کشتی مگر بھر بھی یہ خطرہ ہے
 کہ موجِ سرکشیدہ خطرہٴ ساحل نہ بن جائے
 سمجھ لے یاد رکھے ضبط و استقلال کے معنی
 شکستہ ہو بشر لیکن شکستہ دل نہ بن جائے
 مبارک ہے عطائے غیب سے دولت خیالوں کی
 خیالی کیوں پرستار فنِ کامل نہ بن جائے،

فضا رنگ اپنا بدلتی رہی نئی ذہن میں بات ڈھلتی رہی
 سنبھلنے کو دنیا سنبھلتی رہی مگر خود غرض چال چلتی رہی
 ترقی بھی ہے آفتابی مزاج مہنی دو پہر اور ڈھلتی رہی
 اُبھرتا رہا جذبہٴ انتقام معافی کھڑی ہاتھ ملتی رہی
 ہو اکی حقیقت بھی دریا کی ہے کہ سانس کی ناؤ چلتی رہی،
 نہ دنیا کو بھی فرسشِ راحت ملا کہ ہر وقت کروٹ بدلتی رہی
 اسی سے تو آوازِ دستار ہے کہ خود اپنی لے پر یہ چلتی رہی
 نسیمِ سحر ہو کے بیدار خود یہ غفلت کا پنکھا بھی جھپکتی رہی
 مضامینِ جدت پہنچتے رہے

طبیعت خیالی بہلتی رہی

قصے میں غلط سارے افسانے بھی جھوٹے ہیں کچھ دیر کی وحشت ہو دوانے بھی جھوٹے ہیں
 محفل کی جلاکاری قربانِ تجلی کیوں؟ کو شمع کی دھوکا ہے پروانے بھی جھوٹے ہیں
 کیا خاکِ سرور آئے پاکیزہ خیالوں میں برتنے ہوئے شیشے ہیں پیالے بھی جھوٹے ہیں
 پابندِ جنوں اکثر اس دشت میں گذرے ہیں لے بادِ سیمائی! ویرانے بھی جھوٹے ہیں
 مالا ہو برہمن کا یا سجدہ زائد ہو گردش ہے نائش کی وہ دلے بھی جھوٹے ہیں
 رنگِ مئے عرفانی آنکھوں میں نہیں ان کی مستِ مہدِ دنیا ہیں مستانے بھی جھوٹے ہیں

کچھ اپنی غرض لے کہتے ہیں خیالی سے
 تخلیق پرستی کے دیوانے بھی جھوٹے ہیں

لئے ہاتھوں میں صہبائے عقیدت کے پیالے ہیں

یہ سارے مست عرفاں ہاشمی میخانے والے ہیں

ارادت مند عرفاں دستِ بیعت کے حوالے ہیں

گلے میں ہار ڈالے یاد لوں کو ہار ڈالے ہیں

نہیں گردن اٹھاتے ہیں مئے توحید کے میکش

اتنی نقشِ بند ہی رنگ نے کیا رنگ ڈالے ہیں

تصور کی اُنگلیں ہیں کہ میرِ عرش حاصل ہے

یہ بیگیں ہیں محبت کی یہ مستی کے اُچھالے ہیں

یہ رُتبے خاکساروں کو ملے ہیں خاکساری سے
 وہ سرفرازِ کمال ہیں کہ شرمندہ دو شالے ہیں
 وہی عارف ہیں جن کو بیعتِ پیرِ طریقت ہے
 کہ سودائیِ رضا کے ہیں ارادے بیچ ڈالے ہیں
 حقیقت ہے کہ سیرِ عرشِ حاصل عرشِ دل حاصل
 بلند اہلِ تصور اہلِ دل اللہ والے ہیں،
 خیالی کی گزارش ہے یہی اے خواجہ ہاشم
 کہ سب ارامانِ دل تیری عنایت کے حوالے ہیں
 بہت ہیں مدعاؤں کے مگر منظور کتنے ہیں
 مجھ بھی بہاد و عشق کے دستور کتنے ہیں
 تمہارے دور میں سیت کو انکسرتے ہیں،
 خودی کتنوں کو قبضے میں لے کر چمکتے ہیں
 حقیقی حالِ دل کا ان کو سیکال کوئی پوچھے
 کہ کتنے زخم آئے رہ گئے ناسور کتنے ہیں
 تری بندہ نوازی نے مٹا دیا ہر ٹہر
 بنائے مستحقِ قرب کتنے دور کتنے ہیں،
 مشرق میں اندھیرے میں جو انوارِ حقیقی سے
 نظریں تیری ایسے شہبِ بخور کتنے ہیں
 انکے مدعی تو سیکڑوں پھرتے ہیں دنیا میں
 مگر سونے پہ چڑھنے کے لئے منصور کتنے ہیں
 نظر اس بات پر بھی افسانہٴ رحم پرور ہے؟
 یہاں مغموم کتنے فرہیں مسرور کتنے ہیں
 اے تم یا تمہارا دل ہی جانے لڑ کھنکھے؟
 کہ خالی عشق سے کتنے ہیں محمور کتنے ہیں
 خیالی راہ طے ہونے پر انکھیں بھی دکھیں

دیر مقصود پر پہنچے ہیں کتنے؟ دور کتنے ہیں

مبتلا کوئی آہ آہ میں ہے کوئی راحت سے خواب گاہ میں ہے
 دل رضا مند یوں کی راہ میں ہے اب تو یہ ہر طرح پہناہ میں ہے
 اس کو سمجھا گناہ گاروں نے جو کرم آپ کی نگاہ میں ہے
 جلوے دیر و حرم کے دیکھے ہیں مسئلہ پھر بھی اشتباہ میں ہے
 کھو گئے جا کے دیکھنے والے صرف جلوہ ہی جلوہ گاہ میں ہے
 ہے تصور کسی کی چٹون کا، ساری دنیا مری نگاہ میں ہے
 بت کدہ گھر نہیں تعین کا، وقت کی قید خاتواہ میں ہے
 کس نے پی کون رہ گیا محروم یہ تو ساقی تری نگاہ میں ہے
 سونے والے بھی چونک اٹھتے ہیں وہ اثر اب مری کراہ میں ہے
 ہو گئی ضبط اس کی گویائی حاضری جس کی جلوہ گاہ میں ہے
 مستی صبح کا اثر دیکھا بخت بیدار خواب گاہ میں ہے

اے خستہ خیال کی دنیا

غیر فانی مری نگاہ میں ہے

رنگ زمانہ

نام آوری کی دھن میں نمود بن گویا بندے ترے الہی محبوب بن گئے ہیں

برباد کر رہے ہیں شان و شکوہ ملت
مقبول ہونے والے مردود بن گئے ہیں
یہ جانتی ہے دنیا آخر عدم ہے
پھر بھی عدم کے نقشے موجود بن گئے ہیں
دنیا کی سود مندی برباد کر رہے ہیں
حالت یہ ہے کہ خود ہی بے سود بن گئے ہیں
اندھیر کر رہی ہے اک وضع کی پریش
افعال نامبارک مسعود بن گئے ہیں

ریخ و الم خیالی وجہ خراش دل ہیں
یہ دونوں آلہ ہائے فرسود بن گئے ہیں

متفرق اشعار

جتنے گئے یہاں سے ہوئے نذر بے خودی
آکر کئی نہ کیفیت دید ایک نے
سائل دیر کریم یہ ہیں سیکڑوں مگر
میری طرح لگائی نہ امید ایک نے
فریاد و نالہ دونوں ہی پھرائے نامراد
افسوس کی نہ آہ کی تقلید ایک نے
شہرت بڑھی کہ سب کی نگاہوں میں بچ گیا
ناحق جو کی کلام پہ تنقید ایک نے
دنیا تمام آج خیالی ہے شفق،
کی و مدت خدا کی ہے تابعدار ایک نے

سیحاکو مری بیمارئی دل کا ترزدگیوں
وہ پہلے اپنی ہی بیمار آنکھوں کی دوا کر لیں
خفوق بندگاں کی چارہ جوئی ہو ہی چاہی
فرائض شیخ پر جو پھریں وہ پہلے آکر لیں
مرے دامن کے دھتے بعد کو ناصح ٹھائیے
میرا پہلے داغوں سے وہ اپنی تو عبا لیں
دورنگی چوڑ دیں با آبرو رہنا اگر چاہیں
کسی کے ہو رہیں مضموعا چاہی وفا کر لیں

جبہ سائی پہ ناز کرتے ہیں، یوں حصولِ نیاز کرتے ہیں
 تہ کی باتیں جناب کیا جائیں، سطحِ دریا پہ ناز کرتے ہیں
 سرخمدہ مراقبہ صورت سیر دنیاے راز کرتے ہیں
 لے ختالی زبان اُردو پہ رشک اہلِ حجاز کرتے ہیں

وہی صہبا پرستی ڈھونڈتی ہے، طبیعت ہے کہ مستی ڈھونڈتی ہے
 خمیدہ سرہنوں میں دنیا کے آگے یہ ظالم چیرہ دستی ڈھونڈتی ہے
 کفایت کی طرف بڑھتی ہے دنیا، کہ یہ ہر جنس سستی ڈھونڈتی ہے

اتحادِ باہمی سے جوڑنا خالی ہوئی، غیر قوم آکر وہاں مالک بنی والی ہوئی
 چال وہ رکھو کہ یہ کہنے کا موقع ہی نہ آئے، چار دن کی چاندنی تھی رات پھر کالی ہوئی
 جھوٹے وعدوں کو ترسے سچ مان کر بیٹھے رہے، فی الحقیقت چاہنے والوں سے بدفالی ہوئی
 خلق کو معمور رکھتا ہے نظامِ قدرتی، دوسرا آیا جہاں کوئی جگہ خالی ہوئی

کون ہر سارے کس کو نالتوانی چاہیے، دو ہوائے ضعفِ مہمتِ نوجوانی چاہیے
 کر چکے ہیں ہمیں گزریں فنا کی راہ طے، بننے والوں کو تھا کی زندگانی چاہیے
 دنگ ہو ہمزاد ہم نے کی جو وہ صورتِ گری، آج اس کے دیکھنے کو چشمِ مانی چاہیے

بے اثر اشکوں کا اب تو روکنا ہی فرصت ہے
 ورنہ بڑھ کر ایک دن ہم کو ہالے جائیں گے
 بھر کے شیشوں میں سے توحید کو غافل نہ ہو
 ورنہ اے ساقی اسے زہد اڑائے جائیں گے
 بے چینی کا دور رکھا ساقی لگڑنگ نے
 ہاتھوں ہاتھ اب دو رنگ لیں کرے جائیں گے

فی الحقیقت سب مانگتے ہیں جوانی ہی کے سنا
 دوپہر کیا دھل گئی وہ چال متوالی گئی
 ہاتھ کالا کر کے منہ بھی کر لیا کالا مگر
 کونوں کی ہائے یاروں سے نہ دلائی گئی
 آپ کہتے ہیں کھری جس کو وہی جنس وفا
 جو ہری بازار میں تہا بار پر کھائی گئی
 اک خیالی ہی کی کیا جادو بیانی مات
 بات تیری بھی تو اب اے سحر بجائی گئی

بولے وہ دیکھ کے آمادہ شکوہ مجھ کو،
 وقت ہم صرف حکایات نہیں کرتے ہیں
 اہل فن کا تو یہی جو ہر و انانی ہے
 کہ کبھی فخرِ محالات نہیں کرتے ہیں
 ہے خیالی کا بھی کیا طرزِ عمل رندوں میں
 کہ کبھی سیرِ خرابات نہیں کرتے ہیں

احتراز

سید عنایت علی صاحب آغاز بُرہان پوری سے ہندوستان کی ادبی طبقہ
 اچھی طرح متعارف ہے۔ آپ کا آبائی وطن قصبہ ماروڑ (مشرقی خاندیس) ہے۔ آغاز
 صاحب ۱۲۹۰ء میں بُرہان پور میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید حافظ علی تھا۔
 ۱۶ سال کی عمر میں مولوی فخر الدین صاحب بُرہان پوری سے ابتدائی تعلیم پائی۔

فارسی کی تعلیم مولانا غلام محمد صاحب اور مولوی محمد ابراہیم صاحب سے حاصل کی۔
 شاعری کا آغاز سلاطین سے ہوا۔ عرصے تک حضرت داعب بریان پوری سے اصلاح
 لی۔ اس کے بعد ترقی مزید کے خیال سے فصاحتِ جنگ حضرت حلیل مانک پوری
 سے بھی مشورہ سخن کرتے رہے۔ سلاطین میں ایک مانک حیدر آباد (دکن) میں رہ کر
 استاد سے بہت کچھ حاصل کیا۔ چونکہ بوجہ پیرانہ سالی حضرت حلیل مرحوم کے یہاں
 سے اصلاح شدہ کلام کے آنے میں بہت دیر ہوتی تھی۔ اس لئے موصوف
 مولانا سیماب صاحب کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ آغاز مرحوم کو حضرت سیماب
 سے انتہائی عقیدت تھی آپ کا کلام شکوہ الفاظ، جدت تراکیب، مطالب کی گرائی
 اور سوز و گداز کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔ موصوف نے قدرت سے
 گہری نظر اور حساس دل پایا تھا۔ اس لئے کلام بہت مؤثر ہے۔ آغاز صاحب
 زندگی بھر آرام اور مصائب کا شکار رہے۔ آخر عمر تک مقامی میونسپل
 سکول میں ملازم رہے۔ اور قلیل مشاہیر سے پر زندگی بسر کر دی۔
 آپ نے جملہ اقسامِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ خصوصاً فنِ تاریخ گوئی میں خاص
 مہارت حاصل تھی۔ آغاز مرحوم نہایت خلیق اور ملن سار تھے جو شخص بھی آپ
 سے ملا متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ آپ نے آخر دم تک تعذیب و قناعت کا سلسلہ
 جاری رکھا۔ مگر افسوس مالی حالت ایسی نہ تھی کہ نفعاً نبیغ کو مطلوبہ صورت
 میں پیش کرتے۔ کلام کا بیشتر حصہ احتیاط دہونے سے تلف ہو گیا۔
 سلاموں کا مجموعہ ”چراغِ حسین“ شائع ہو چکا ہے۔ اس کے

ایک مختصر مجموعہ نظم شعلہٴ احساس، بھی طبع ہو چکا ہے۔ اس کے
 سوا آپ کی نظمیں اور غزلیات رسالہٴ شاعر (اگرہ) کلید (دہلی) حالہ گیار
 (لاہور) خیاں (لاہور) اور دیگر سائل اور اخبارات میں شائع ہو کر ناظرین سے
 خراجِ تحسین حاصل کر رہی ہیں۔ ایک ماہ کی ملائت کے بعد دسمبر ۱۹۳۷ء کو
 آغازِ صاحبانے داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ انتخابِ کلام درج ذیل ہے
 میری غزل سرائی آہنگِ عاشقانہ جذبِ آفریں ترنم و جود آفریں زمانہ
 ہستی کے بام و در سے مستی برس رہی ہے ہستی بقدرِ مستی ہے اک شرابِ غانہ
 اے خاکِ راہِ الفت دامنِ دراز ہو جا آنکھوں سے آنسو ٹپکا بنے لگا خزانہ
 یہ کون آ رہا ہے تاروں کی روشنی میں قسمت کو میں جگالوں سوتا رہے زمانہ
 تجھ سے سکون چاہوں تو بین ہی یہ میری ٹھکرا چکا ہوں تجھ کو لے گردشِ زمانہ

آج ان کو بے نقاب کئے جا رہا ہوں میں کیا کارِ لا جواب کئے جا رہا ہوں میں
 کھائی ہیں میرے دل نے شکستیں کہاں کہاں کب سے یہی حساب کئے جا رہا ہوں میں
 یہ کون آج فریبِ شہستانِ شوق ہے آنکھوں کو فرشِ خواب کئے جا رہا ہوں میں
 اب میری زندگی ہو کہ دنیا کی زندگی سب نذرِ انقلاب کئے جا رہا ہوں میں
 ہو ختم جس پہ دعوتِ میخانہٴ ازل تقسیم وہ شراب کئے جا رہا ہوں میں
 آغازِ کیوں نہ دادے حسنِ دوست کی،
 لاکھوں میں انتخاب کئے جا رہا ہوں میں

جو زندہ حقیقت ہے خود ایک کہانی ہے یہ عالم فانی بھی کیا عالم فانی ہے
 گردِ وقی سماعت ہوا سو کو چینِ سن لے کانٹوں کی زبانوں پر پھونکی کہانی جو
 اے کاش وہ آجائیں گلریز فضاؤں میں ہر عالم رنگیں پر اس وقت جوانی ہے
 مدہوش محبت کو اے شوقِ دہیں لے چلے جس عالمِ مستی میں معمور جوانی ہے،
 دنیائے جسے سن کر افسانہ بنا ڈالا، کچھ میری زبان ہے کچھ اُن کی زبانی ہے
 ہم دونوں کی نظروں کو اربابِ نظر کہیں راک آئینہ باقی ہے ایک آئینہ فانی جو
 اغا زاب انجامِ ہستی سے نہ ہو غافل

آنے کو بڑھایا ہے، جانے کو جوانی ہے

حیرتِ جلوہ کچھ اس طرح نمایاں کر دو دیکھنے والوں کو انگشتِ بنداں کر دو
 بختِ دل کہیں ایسے ہیں نہ دو جاؤ جواب تم نے جو درد دیا ہے اُسے دماں کر دو
 نازِ عالم کو ہے اپنی نظرِ فروزی پر سامنے آ کے اس آئینے کو حیراں کر دو
 بلے یہ گریز رنگیں یہ گلابی آنسو، زخمِ دل کہتے ہیں دامن کو گستاخ کر دو
 دو قدم آگے ہی رہتے ہیں تمہارے غمِ ان ہی فتنوں کو جوانی کا نگہاں کر دو
 دل پہ موقوف نہیں سلسلہ برقِ جہاں جو فضا سامنے ہو طورِ بدایاں کر دو،

رام کر لیتے ہو اغا ز سن فہموں کو

بات جب ہے کسی کافر کو مسلمان کر دو

پھر چین کی سیر کو جانے کا موسم آگیا صبح کی ٹھنڈی ہوا کھانے کا موسم آگیا
 مرزدہ بادِ احوں مردہ و افسردہ ہستی مرزدہ از سیرِ نو زندگی پانے کا موسم آگیا

پھر وہی راتیں وہی ہم تم وہی جوشِ نشاط
عشرتِ ہستی پہ چھا جانے کا موسم آگیا
پھر سوئے بزمِ حین میں سازِ دل لے کر حلا
گمراہوں میں بیٹھ کر گانے کا موسم آگیا
پھر بھڑنے اے برقی مضطر سازِ فطرت چھیڑے
بادلوں کے ساز پر گانے کا موسم آگیا
دل بڑھائیں کیوں جس طرح عشق کی سرگرمیاں
پھر ترپنے اور ترپانے کا موسم آگیا

پھر ہوا آغازِ ساون کی گھٹاؤں کا موسم
قلندر نو سے شعرِ برسانے کا موسم آگیا

ناظر سے خطاب

ہر جلوہ صد رنگ ہے فردوسِ نظریہ
اعجازِ ناما طاعتِ خورشیدِ سحر دیکھ
ہر تارِ شعاعی ہے کندہ نگہ شوق
مشرق نے کیا چاک گریبان سحر دیکھ
یہ مست گھٹائیں یہ اُبلتے ہوئے چشمے
ستورنگ چھلکتے ہیں ادھر اور ادھر دیکھ
ہر جذبہ تاثیر میں اک سحرِ ہمہ گیر
ہے گرم تماشا فلکِ شعبہ گر دیکھ
محدودِ نظر کھول یہاں دیدہ تحقیق
اک جادوہ نوخیز ہے ہر راہ گزر دیکھ
یہ دشتِ چمن اور یہ کہسارِ خوشنار
ہر رنگ ہے اک دعوتِ مدحِ حسنِ نظریہ
ہر درتے کے سینے میں ہر دہی ہوئی سستی
ہر گرمی تاثیر ہے اب شعلہ اثر دیکھ
صدِ جنتِ نظارہ ہے ہر جلوہ معصوم
فطرت کے مناظر کو اندازِ دگر دیکھ
ہے خاک کی آتش اثری دید کے قائل
ہر ذرہ ہے اک سلسلہ رقصِ شمر دیکھ
اب کارِ گم دہر کا ہے تجھ سے اشارہ
اس عالمِ ایجاد کو تاحِ نظر دیکھ
اُممہ تو بھی دکھا فطرتِ آزادی پروا
آزاد پرند بھی ہیں تو نے ہوئے پروا دیکھ

یہ کعبہ فطرت یہ دو عالم کی عبادت
سجدے میں نظر آتا ہے کو میں کا سر دیکھ

ہر ذرے میں عرفانِ خدا تیرے لئے ہے
ہر منظرِ اعجازِ ناسخ تیرے لئے ہے

متفرقات

یہ عالم کبریا استقبال لئے جوشِ جنوں میرا
گولے اٹھ رہے ہیں جا بجا صحرا کے دامن میں
فنا ہو کر بھی چمکا جاؤں گا آنکھ اوروں کو
یہ مانا ہوں شمالِ شبنم آوارہ گلشن میں

اے نگاہِ شریک اٹھ اور برقِ طور بن
شمعِ کشتہ بھی اٹھالی جا پروانوں کے ساتھ
اضطرابِ شوق نے پہونچا دیا تو کیا ہوا
یہ رعایت ہو جہاں وہ حسن کی محفل نہیں
اب کہاں محفل کہ باقی گری محفل نہیں
میری منزل کتبہ ہے میں تیری منزل نہیں

یہ میں شب یہ طوافِ کعبہ حسن و جمال
سانس بھی ڈوبی ہوئی ہر نفس بھی ٹھہری ہوئی
چادرِ مہتاب مجھ کو جامہٴ احرام ہے
اب ترے ہمارے کو آرام ہی آرام ہے

ذکرِ گلینئیِ شباب نہ جھپٹ
عشق بھی فتنہ حسن بھی فتنہ
حسدِ برپا حرمِ ناز میں ہے
تختِ بیاختیار
ختمِ افسانہٴ شباب ہوا
جب لے دو نونِ انقلاب ہوا
شاید آغازِ باریاب ہوا

(مکتوبہ مولوی عبدالرشید قریب سید محمد تقی قصبہ سہیلہ)

(مکتوبہ مولوی عبدالحمید غزلو داد اعظم پشتر قریب سید محمد تقی قصبہ سہیلہ سہیلہ - ستمبر ۱۹۷۷ء)

112.

(55)

1915241.9

DUE DATE

112. (55)

112. Δ915441.9
(555)
44444

Date	No	Date	No.